
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUT
Nº 47 • 200 PTA
DICIEMBRE 1982
encuentro mensual
con los grandes autores
de cómics nacionales
y extranjeros
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS
ALTUNA • J. GIMENEZ • MAROTO • AZPIRI • MORA • ETC.
WRIGHTSON

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?

CUANDO EL COMIC ES ARTE

VICTOR DE LA FUENTE

CUANDO EL COMIC ES ARTE ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: 950 PTA

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

1984

DIC. 82 **N.º 47**



© 1982 by RAFA NEGRETE • © 1982 by FRANK THORNE • © 1982 by RAFAEL AURALEON • © by ALFONSO AZPIRI • © 1982 by JUAN GIMENEZ ■ © 1982 by MANEL DOMINGUEZ NAVARRO • © 1982 by SANCHEZ ABULI y ESTEBAN MAROTO ■ © 1982 by VICTOR MORA y J. M. CARDONA ■ © 1982 by CARLOS TRILLO. HORACIO ALTUNA

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados. Marca Registrada. Prohibida la reproducción total u parcial sin la autorización escrita del Editor.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B.-3851678

Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 ■ Imprime: Gramisa - Alarcón, 93 - Sant Adrià del Besòs (Barcelona)





Algo que sabemos de hace tiempo [redacted] que los yanquis no escriben cartas, por regla general. Usan el teléfono, el télex o el avión. De ahí que haya resultado muy difícil completar los textos que componen el primer volumen (12 fascículos) dedicado al cómic norteamericano en nuestra proyectada edición de la **Historia de los Comics** en fascículos. Hemos tenido que gastar una fortuna en conferencias telefónicas y, finalmente, nos hemos desplazado a Nueva York para reunir [redacted] un grupo de expertos prestigiosos y conseguir de ellos los últimos artículos que nos hacían falta.

En una "fardada comiquera" de las que hacen historia, reunimos en el Princeton Club de la calle 43 nada menos que a **Maurice Horn, Dennis O'Neill, Rick Marschall,** y **Ron Goulart** (doctas plumas) y a **Neal Adams, Joe Kubert** y **Will Eisner** (no menos doctos pinceles). Mostramos maquetas, dimos toda clase de detalles técnicos y conseguíamos nuestro propósito: Completar el material necesario para el primer volumen.

Will Eisner fue nuestro hombre [redacted] relaciones públicas.





Neal Adams y Joe Kubert con [redacted] esposas



Maurice Horn, el honorable.



Ron Goulart y Rick Marschall. (Los Coma y Martín del cómic yanqui)



Dennis O'Neill, otro experto, y Bernd Metz, el hombre de nuestra agencia S.I. [redacted] Nueva York.

Una novedad: Hemos decidido ampliar el número de volúmenes de tres a cuatro, debido a la gran riqueza de material que estamos obteniendo. De esta forma, la serie constará de 48 fascículos en lugar de los 36 calculados en un principio.

Y ahora, ¡definitivo!: **Historia de los Comics** [redacted] fascículos estará en el quiosco el próximo mes de **Enero.**

Y ya que estamos en los U.S.A. esos, continuamos con las noticias locales que son bastantes [redacted] interesantes:

MUEREN WARREN TUFTS Y ERNIE BUSHMILLER

El cómic, para nosotros un arte que ha nacido con el siglo, está perdiendo a muchas de las grandes figuras que lo han valorizado. Por una lógica de tiempo, artistas pioneros como **Harold Foster, Jim Raymond** y otros menos viejos, aunque sí veteranos, como **Wally Wood** y **Russ Manning,** fallecieron en el transcurso de los últimos meses.

Ahora les ha tocado el turno a **Warren Tufts** (56 años) y **Ernie Bushmiller** (76).

El primero sufrió un accidente mortal cuando el avión que pilotaba [redacted] incen-

dió al tomar tierra en un aeropuerto californiano. **Warren,** que sentía una gran afición por la aeronáutica, encontró la muerte a bordo de un aparato que él mismo había diseñado y construído. Nacido en Fresno (California) en 1925, [redacted] inició como escritor y actor en la radio; pero su gran facilidad para el dibujo le llevó a descubrir el mundo del cómic en el que se integró en 1984 cuando el **United Feature Syndicate** introdujo en la prensa americano su primer gran personaje **Casey Ruggles.** Un western de estilo clásico poco conocido en España.
Disconforme con los sistemas de comercialización y trato profesional que utilizan los sindicatos yanquis, **Warren** produjo y autodistribuyó, entre 1955 y 1960, su segundo gran western **Lance.** Ultimamente alternaba trabajos de animación con la producción de películas para la televisión.



Warren Tufts









Ernie Bushmiller

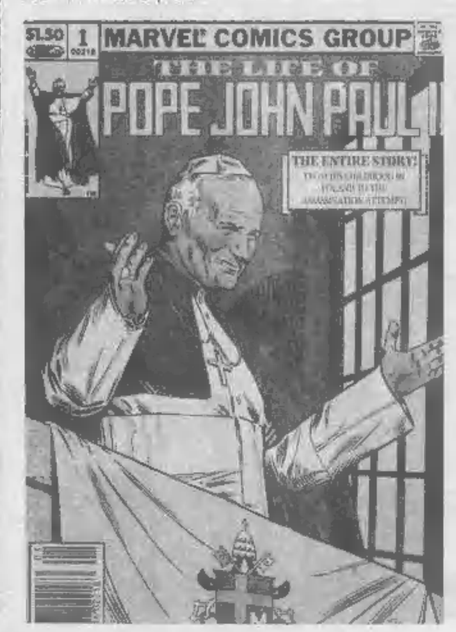
Ernie Bushmiller es conocido en España por un muy limitado número de aficionados al cómic. En Estados Unidos, su serie **Fritzi Ritz** ha sido tremendamente popular desde 1925, llegando a publicarse simultáneamente en más de 630 periódicos. La serie popularizó [redacted] varios grandes personajes: **Nancy, Sluggo Smith, Phil Fumble** y, naturalmente, **Fritzi Ritz.**
Ernest Paul Bushmiller, nacido en el Bronx neoyorquino en 1905, falleció en Stamford, Connecticut, el pasado 15 de Agosto víctima del cáncer.



En su día, no pudimos localizar una foto de Harold Foster. Ahora la hemos logrado y la ofrecemos aunque no [redacted] de [redacted] época reciente.

MARVEL COMICS PRESENTA SU ULTIMO SUPERHEROE: EL PAPA JUAN PABLO II

En una calidad más que deficiente y en el mismo formato y estilo de revista con que publica su **Spiderman, Capitán América** y compañía, la **Marvel** acaba de poner [redacted] la venta un número (esperamos que único) dedicado a contar la vida del Papa Juan Pablo II. El texto, facilón y pànfletario, ha sido escrito por **Steven Grant** y los dibujos realizados por dos artistas mediocres: **John Tartaglione** y **Joe Sinnott.** Una pena de edición que raya en la falta de respeto. Al menos según el punto de vista europeo.



NEAL ADAMS HA PRODUCIDO, ESCRITO Y DIRIGIDO SU PROPIA PELICULA

Un tema de espionaje industrial con dos niños y un muñeco de protagonistas. Filmada con figuras vivas (no dibujos) [redacted] horas fuera de trabajo y fines de semana, con la participación de la gente de su estudio y dibujantes famosos como **Ralf Reese, Howard Chaykin** y alguno más. Tiene una duración próxima a las dos horas y va [redacted] ser comercializada en breve. (O al menos esto es lo que **Neal** espera). Título: **Nannaz** (que es el nombre del muñeco).



"PLAYBOY" PREMIA A FRANK THORNE

Entre los premios anuales que la revista **Playboy** concede sus mejores colaboradores (la modelo más cachonda, el mejor fotógrafo, articulista, humorista, etc) nuestro asíduo colaborador **Frank Thorne** ha sido premiado por página mensual de **Moonshine McJugs,** otra hermosa zagala que poco nada tiene que envidiar la descocada **Ghita.**

HEAVY METAL/II

Julie Simmons-Lynch, editora de la famosa revista de cómic americana, nos ha asegurado que habrá segunda parte de la película, debido al éxito internacional obtenido por la primera. Se calcula que podrá estar en las pantallas a finales de 1983. Seguiremos informando acerca de la producción porque vamos vivirla muy de cerca.



PREMIO DE HISTORIETA DEL "DIARIO DE AVISOS" DE TENERIFE.

Como cada año desde 1977, el comentarista de cómic **Manuel E. Darias,** concedió los premiso que, a su juicio, han merecido cuantos profesionales, entidades y títulos han contribuido ensalzar el cómic en España. Esta es la relación:

Mejor guión realista: **Antonio Segura.** Mejor cómic realista: **Adolfo Usero** y **Jordi Bernet.** Mejor guión de humor: **José L. Martín.** Mejor cómic de humor: **Antonio Pamies.** Revista del año: **Rambla.** Editor del año: **Rafael Martínez** y **Josep Toutain.** Mejor labor en pro del cómic: **Salón del Cómic de Barcelona.** Mejor crítico: **Fernando Fernández.** Reconocimiento por la totalidad de su obra de humor: **Raf** y **Coll.** Por su obra realista: **Iranzo** y **Batet.**

Estimamos y admiramos a **Manuel E. Darias** por sus probados entusiasmo, sinceridad y constancia en la defensa y promoción del cómic. Es uno de esos "estudiosos" que tiene el difícil mérito, al menos hasta hoy, de no caerle mal ningún profesional. Pero nos permitimos aconsejarle que, partir del próximo año, busque una forma más impersonal de conceder los premios de su periódico. De otra forma, tarde o temprano, le morderá algún lobo de la profesión (que no nosotros), porque la olla comiquera nacional está que arde... Ese gran número de premios ex-aequo que da este año, nos hace pensar que él mismo se está ya dando cuenta. ¿Nos equivocamos, Manuel?...



El número de Noviembre, con una elevada cantidad de material producido en España.



















ANECDOTARIO

COMIC Y CULTURA EN ESPAÑA

Del 13 al 17 de Octubre pasado, se celebraron en Zaragoza las **1as. Jornadas Culturales del Cómic,** bajo el patrocinio del Ayuntamiento. **Bustrófedon,** grupo creativo de cómics, formado por guionistas y dibujantes de esa ciudad, cuidó de la organización. Hubo muestra de originales de autores profesionales y aficionados, proyección de películas relacionadas con el medio, conferencias a cargo de **Antonio Martín, Antonio Altarriba, Budolfo Paramio** y **Antoni Remesar.** Mesa redonda bajo el lema **El cómic, industria y creación** y una verbena-baile de disfraces de personajes del cómic.



Zaragoza, otra ciudad española que acoge al cómic como manifestación cultural.

En Palma de Mallorca, del 2 al 6 de Octubre, el periódico juvenil **Primeras Noticias** organizó el **II Congreso Escolar sobre Comunicación y Educación.** Participaron importantes profesionales del periodismo, la televisión y el cómic, que presentaron interesantes ponencias. Nuestro viejo conocido **Fernando Fernández** defendió la bandera de este último desarrollando el tema **La historieta, vehículo de comunicación.**

1984/50 ¡BODAS DE ORO!

Seguimos trabajando con gran entusiasmo en el contenido de ese **número 50** de vuestra/nuestra revista. Por supuesto, no se interrumpirá ninguna de las series que [redacted] están publicando actualmente, pero habrán sorpresas, novedades, casi todas ellas muy interesantes.

4os PREMIOS DE COMIC 1984

Dentro de pocos días celebraremos en el restaurant de La Font del Gat de Barcelona, la 4.ª concesión de **Premios de Cómic 1984.** A la hora de escribir este **Anecdotario** [redacted] habían recibido gran cantidad de papeletas de voto. Pero no nos atrevemos a predecir si se superará el número recibido en años anteriores, no vaya [redacted] ocurrirnos lo que a nuestra revista hermana **COMIX Internacional** en su **Concurso para Autores Noveles:** La editorial de su núm. 24 se lamentaba de no haber recibido, [redacted] una semana del cierre, más de 200 historias gráficas y 100 guiones participantes. En los últimos siete días y para desespero de nuestro pobre cartero, [redacted] recibieron más de 400 historias y 150 guiones. Y es que, al igual que ocurre con los profesionales del cómic, los aficionados también trabajan sobre el último minuto.

Lo malo [redacted] que por motivos de orden de producción, no nos será posible divulgar el nombre de los vencedores hasta el núm. 49 de **1984,** el 44 de **Creepy** y el 27 de **Comix.** Confiemos en que nuestros amigos de la prensa y la radio los divulguen con mayor rapidez.

EN PREPARACION:

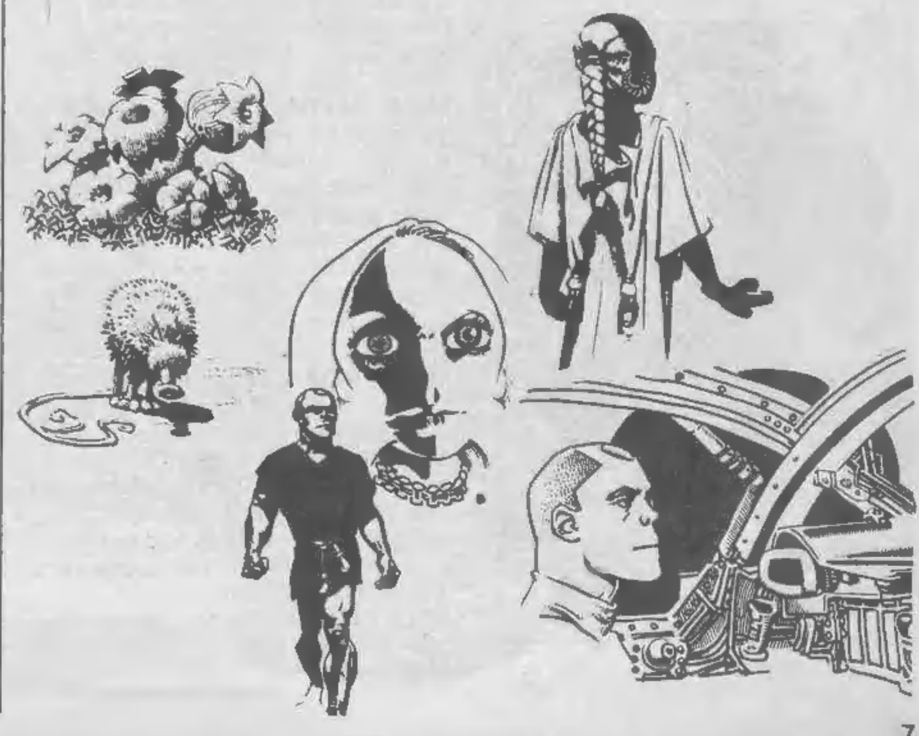
Disponemos ya de los dos primeros episodios (historias completas) de la nueva serie **Cosmopolis,** realizada por **Rafa G. Negrete** en su guión y dibujos. Enseguida recibamos la tercera historia, procederemos [redacted] su publicación. No dudamos en vaticinar que, con esta serie, el jovencísimo **Rafa** va [redacted] colocarse muy arriba en el ranking nacional del cómic. Tiempo al tiempo.

Richard Corben nos envió también el primer capítulo del serial escrito por **Jan Strnad,** titulado **Jeremy Brood.** Pura ciencia-ficción y una realización gráfica, unos colores, que superan todo cuanto **Rich** lleva hecho hasta ahora. Palabra que no sabemos aún cuando vamos a poder comenzar la publicación. (¿Número 50?... ¿49?) Ocurre que conviene tener un remanente de material acumulado. Al dibujante puede agarrarle una gripe, se retrasa y entonces pasa lo que pasa.

Hay algunos otros proyectos en cartera con autores de primera fila nacionales y extranjeros, pero es temprano para hablar de ello. Estad atentos, porque informaremos enseguida nos sea posible.

Como la página que viene se la lleva íntegra el **Nando** con el tan solicitado consultorio o **Estafeta,** acabamos aquí, no sin antes desear [redacted] todos que los astros les sean muy favorables.

Algunos personajes de la [redacted] serie de Corben, "Jeremy Brood", que pronto veremos en estas páginas.



ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES

Nuestro buen amigo **Javier Atalaya,** de Sevilla, inaugura el consultorio, no con una pregunta, sino con una ráfaga completa.

"Me interesaría mucho saber con qué material trabajan los siguientes artistas..." y a continuación va la retahila de nombres, que para no repetir sólo menciono en la respuesta.

En principio, y mientras no lo indique expresamente, la base es papel y cartón Sholler, o papel Caballo, preferentemente satinado, en nuestro país, y sus similes en el extranjero. Lápices de distinta dureza para prebocetado y acabado a lápiz, y tinta china negra para el entintado y medios tonos (rebajada con agua).

MAROTO: Justo lo que acabo de decir en forma genérica. El entintado es, y se puede apreciar fijándose con atención en la reproducción, bien a plumilla, a pincel, o la combinación de ambas.

RUSS HEATH: Utiliza preferentemente papel de "doble tono" (maravilla sólo al alcance de los artistas made in USA, porque por estos lares no se le conoce) que, mediante tratamiento de un líquido específico, da primero un tono de gris, y luego, tras otro lavado con otro líquido, da otro tono de gris más intenso. Es decir, que una vez perfilado el dibujo a tinta china, se le construyen los volúmenes con un par de líquidos, en vez de usar acuarela negra o tinta rebajada.





CORBEN: Su coloreado, como ya se explicó profusamente en otro núm. anterior de 1984, no es directo sobre el papel, sino sobre las películas que se han obtenido del original en blanco y negro que ha realizado previamente. (Ese original está trabajado con toda la gama de grises, mediante acuarela, tinta china, lápiz graso y difumino). O sea, que **Corben** dibuja en blanco y negro y luego hace la selección de color aparte, demostrando ser un excelente técnico en fotograbados.

FERNANDO: Yo trabajo como los antiguos, pinto sobre el papel, con todo lo que tengo a la mano, óleo, acuarela, tintas de colores, y así queda, para terror del Manolo de Tecfa, que me maldice un día sí y otro también. (Ese señor es el responsable de los grabados).

MIKE SAENZ y **BUDD VAULTZ:** Trabajan los volúmenes con aguada, bien de acuarela o lápiz graso difuminado combinado con aerógrafo (aparatito igual a las pistolas de pintura de aire a presión para pintar coches, a escala reducida), que permite realizar esas amplias degradaciones de gris, idóneas para imitar brillos metálicos, nubes, etc.

JOSE ORTIZ: Por lo habitual, entinta primero a plumilla y acaba parte del perfilado y sombreado a pincel.

VICTOR DE LA FUENTE: Prácticamente lo mismo, aunque en los últimos trabajos de HAGGARTH haya enriquecido su técnica con la utilización de plumillas de varios gruesos y toques de pincel seco.

WILL EISNER: Qué decir del viejo zorro, sino que fue y sigue siendo un mago del pincel.



JUAN CARLOS MARTIN: De este artista, ganador del 2.° premio del concurso de CREEPY, como indicas, sólo he visto un trabajo, realizado minuciosamente a plumilla. Utiliza perfiles muy finos, que entrecruza apretadamente consiguiendo esos tupidos grises que te han llamado la atención.

Contestado y perdonado **Javi.**

A **Alvaro Torrecilla** de Barcelona y a varios amigos suyos, les interesaría conocer el proceso creativo de artistas como **Bea, Maroto, Corben,** etc. desde el primer preboceto hasta el trabajo terminado. Como bien indica, eso daría (y aún más) para un artículo de varias páginas. Pero intentaré a la espera de ese extenso y concienzudo estudio, hacerte un breve avance.

Algunos artistas trabajan como tú te imaginas, preparando en papeles aparte enfoques de viñeta, posturas de figuras, o incluso la página completa, caso de **Carlos Gimenez.** En papel cebolla, **Carlos** hace y deshace la página hasta que la deja a su gusto, pero claro, le queda un poco guarro(de sucio, no de marca de fabricante) el papel. Entonces, muy voluntariosamente, lo traslada a una hoja nueva, donde podrá hacer el entintado sobre un blanco casi virgen. Otros son el polo opuesto: apenas trazan unas rayas indicativas sobre la hoja de papel, ya se lanzan pincel en ristre y dibujan directamente el entintado final, el boceto, preboceto, estudio, etc; lo han hecho sólo mentalmente. Para ilustrar el asunto he tomado lo que tenía más a mano, algo mío, que espero os sirva de ejemplo.

Y por hoy nada más, amigos: hasta la próxima.

Fernando Fernández

BREVE VISITA

BUENO, AHÍ ESTÁ NUESTRO PRIMER DESTINO. UN MUNDO HABITADO POR SERES INTELIGENTES A LOS QUE DEBEMOS ESTUDIAR EN NOMBRE DE LA CONFEDERACIÓN GALÁCTICA

¡VAYA UNA TAREA!. EL MAGNETISMO DEL APENDICE A-2 FUNCIONA A LA PERFECCIÓN





Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


¡AH! Y ANTES DE HABLAR CON ALGÚN NATIVO, ACUERDATE DE CONECTAR EL LINGUO-CONVERSOR, SI NO ... DUDO MUCHO QUE TE ENTIENDA
CIERTAMENTE, YA SE ME HABIA OLVIDADO ESE DETALLE


BIEN AMIGO, ¡ALLÁ VAMOS! TIENES SUERTE DE NO TENER QUE IR ENFUNDADO EN UN INCOMODO ASTRO-SUIT, YA QUE LAS CONDICIONES DE ESTE PLANETA TE SON FAVORABLES
DESDE LUEGO, NO ME PUEDO QUEJAR


TRAS DESEARSE BUENA SUERTE, LOS DOS EMISARIOS INICIAN SU EXPLORACIÓN, MIENTRAS, NO MUY LEJOS DE ALLÍ
¡OH LADY DIANA, NO SABEIS LO CONTENTA QUE ESTOY POR VUESTRO COMPROMISO!
ES COMO UN SUEÑO MIRNA...¡ÉL ES MARAVILLOSO!


EN VERDAD ES UN APUESTO Y VALIENTE CABALLERO.... TENEIS MOTIVOS PARA ESTAR FELIZ MILADY, Y AHORA CON VUESTRO PERMISO VOY A BAJAR AL ARROYO A POR AGUA.
BUENA IDEA ¡CON ESTE CALOR...!


PERO MIENTRAS LA BUENA DE MIRNA VA A POR AGUA AL ARROYO...
¡HE TENIDO SUERTE! ALLÍ ABAJO VEO UN SER RACIONAL... SEGÚN MIS INFORMES SE TRATA DE UNA HEMBRA... ¡VAMOS ALLÁ!

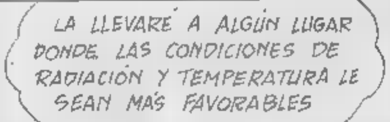

EL BATIR DE LAS PODEROSAS ALAS PONE EN GUARDIA A LADY DIANA QUE REACCIONA AL VER A AQUEL ENGENDRO ALADO APROXIMARSE


VAYA, PARECE QUE LA HE ASUSTADO, INTENTARÉ TRANQUILIZARLA A TRAVÉS DEL LENGUAJE
NOOOO!


GROOOHL


¡OH, NO! ¡OLVIDÉ CONECTAR EL LINGUO-CONVERSOR! ... ESPERO NO HABER COMETIDO UN ASESINATO EMOCIONAL


¡MENOS MAL! , SU MENTE HA SUFRIDO UN BLOQUEO TEMPORAL , PERO SUS CONSTANTES VITALES AÚN SON DETECTABLES Y NORMALES SI BIEN CON LIGERAS VARIACIONES


LA LLEVARÉ A ALGÚN LUGAR DONDE LAS CONDICIONES DE RADIACIÓN Y TEMPERATURA LE SEAN MÁS FAVORABLES



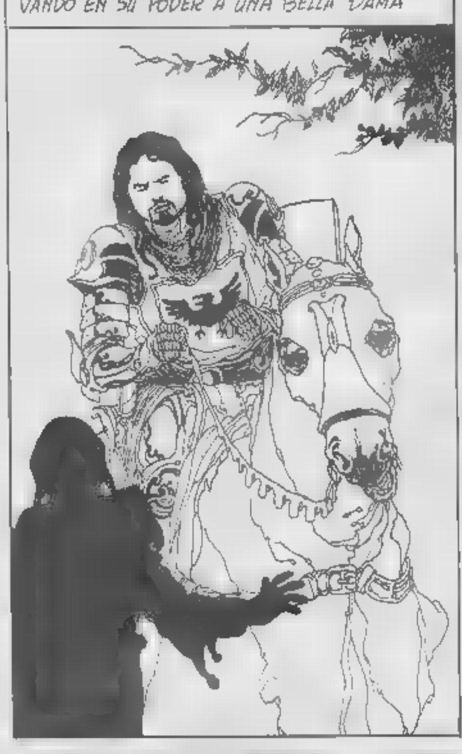

¡OH DIOS TODOPODEROSO! ¡NO PUEDO CREER LO QUE VEO! .... ¡AY SEÑOR ...AL PUNTO HE DE DAR CUENTA DE ESTO!


EL RELATO LLEGA A OIDOS DE SIR EDWARD . EL AMANTE PROMETIDO DE LA DAMA EN SUPUESTO PELIGRO
¡PERO ESO QUE ME CONTAIS ES INAUDITO! ... ¿ESTAIS SEGURA DE QUE ES UN SER SALIDO DE LOS INFIERNOS?
¡POR DIOS QUE ASÍ ES, SIR EDWARD!


ES UN MONSTRUO DE PESADILLA , UN HORRIBLE Y ENORME LAGARTO COM ALAS SATÁNICAS ... Y TIENE A LADY DIANA EN SU PODER .... ¡EN VERDAD ES HORRIBLE!


¡ESCUDERO! MI CABALLO Y MI ARMADURA ¡¡PRESTO!!


EFECTIVAMENTE, EL VALIENTE CABALLERO NO SE LO PIENSA DOS VECES Y, ADECUADAMENTE ARMADO, PARTE CON CELERIDAD AL RESCATE DE SU AMADA EN COMPAÑIA DE SU ESCUDERO

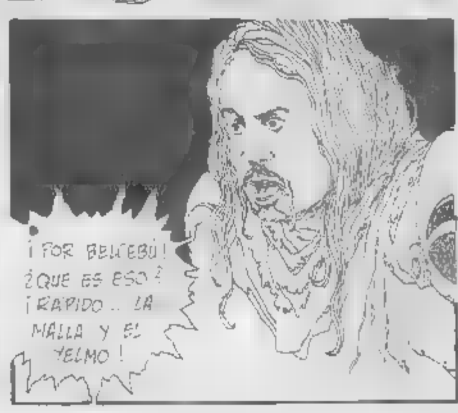

POR EL CAMINO, ENCUENTRA GENTE SENCILLA QUE CUENTA ATEMORIZADA LA VISIÓN DE UNA DIABÓLICA BESTIA VOLADORA QUE SE DIRIGIA HACIA LA MONTAÑA LLEVANDO EN SU PODER A UNA BELLA DAMA


CAMINO DE LA MONTAÑA, AUMENTA LA PREOCUPACIÓN DE SIR EDWARD AL COMPROBAR QUE EL RELATO DE LA ANCIANA AMA TIENE VISTAS DE SER VERDAD.


Y YA EN LA MONTAÑA...
¿QUÉ DIABLOS LE PASA A MI CABALLO? ¡POR MÁS QUE LO ESPOLEO SE NIEGA A CONTINUAR!
¡LO MISMO LE SUCEDE AL MIO SEÑOR, PARECEN ASUSTADOS!


¡NO HAY MANERA! A BUEN SEGURO SE DEBE A LA PROXIMIDAD DEL MONSTRUO, SEGUIREMOS A PIE


¡MIRAD SEÑOR, ALLÍ!.. ¡ES UNA GRAN CUEVA, Y VEIS LO QUE YO!


¡POR BELCEBÚ! ¿QUE ES ESO? ¡RAPIDO... LA MALLA Y EL YELMO!

MIENTRAS, DENTRO DE LA GRAN CUEVA, LA SITUACIÓN NO ES TAN MALA....

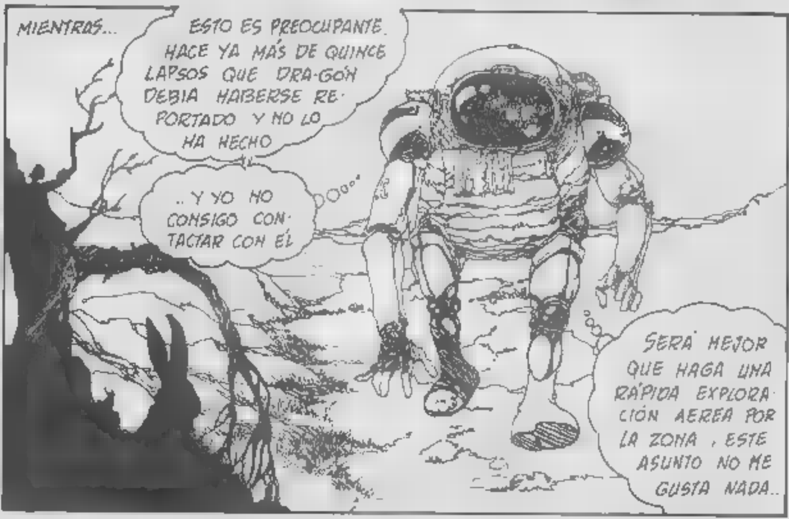













NO TEMAIS, YO GRRR !!
¡NO, AHORA NO! ... ¡SE HA AVERIADO EL LINGUO-CONVERSOR!


¡DEVOLVERÉ TU CADAVER AL INFIERNO, BESTIA!
GRRR GRRR


¡NO SIR EDWARD, NO LO HAGAIS!
¡MUERE SER DEL AVERNO!
GROOWL

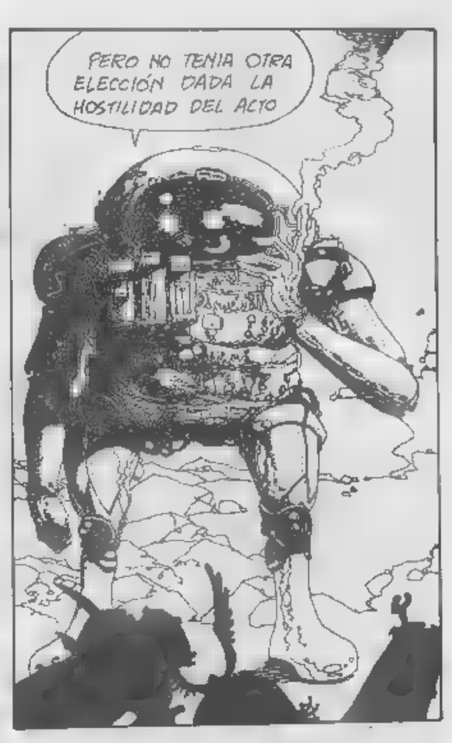

¡NO ES POSIBLE! ¡NO PUEDO CREER QUE AQUEL TERRESTRE HAYA ACABADO CON LA VIDA DE UN SER TAN INOFENSIVO COMO DRA-GÓN!
¡INTENTARÉ ESCLARECER LOS MOTIVOS DE TAL ACTO DE SALVAJISMO


¡TRISTE MOMENTO!
SOIS TODO UN HÉROE MI SEÑOR. ¡QUE LUCHA, QUE MAESTRIA LA VUESTRA MANEJANDO LA ESPADA! ¡QUE MANERA DE REPELER EL ATAQUE DEL MONSTRUO!
SI, CIERTAMENTE HA SIDO UN TITÁNICO COMBATE
¡OH DRA-GÓN, DÍ ALGO POR FAVOR...!


ALTO TERRÍCOLA, VENGO EN SON DE PAZ, SOLO DESEO PARLAMENTAR
¿PERO QUE ES ESTO?... ¡OTRO VASALLO DEL DIABLO CON SU INFERNAL ARMADURA!


¡ESTO ES UNA INVASIÓN DE LOS EJÉRCITOS DE LUCIFER, PERO JURO POR DIOS QUE MI ESPADA NO DESCANSARÁ HASTA...
SIENTO EN ALTO GRADO TENER QUE HACER ESTO


SHZZZ


PERO NO TENÍA OTRA ELECCIÓN DADA LA HOSTILIDAD DEL ACTO


AQUÍ TE QUEDAS VIEJO AMIGO. VUELVO SOLO PARA INFORMAR A LA CONFEDERACIÓN DEL ATRASADO ESTADO EVOLUTIVO DE ESTE PLANETA
MUCHO TIEMPO HA DE PASAR PARA QUE ESTE MUNDO ALCANCE SU MADUREZ INTELECTIVA Y TECNOLÓGICA
¿SIR EDWARD? NO OS ESCONDÁIS ¿DÓNDE ESTÁIS? ¿SIR EDWARD?


DESPUÉS DE TODO HABRÍA SIDO MEJOR QUE NOS HUBIERAN DESTINADO AL SERVICIO DE DESPERDICIOS CÓSMICOS


¡FUE UNA LUCHA TERRIBLE!, EL MONSTRUO ECHABA FUEGO POR LA BOCA Y RUGÍA AMENAZADORAMENTE, PERO MI SEÑOR NO DUDÓ UN MOMENTO Y LUEGO..
SÉ QUE ESTÁIS AHÍ ESCONDIDO... JA JÁ JA ... VAMOS, SALID, SALID, SALID SALID... JA JA
©RAFA. 81
FIN

LA VID ... REAL DE ... SE
RIOSO. GHITA, LA REINA PROSTITUTA, NO HA ... N ... EN EL TRONO
SU ... RA ... ALLA DE BAALBARRA HASTA ...
DE

¡EH, DAKINI! DISPÓN UN CALESÍN PARA LA BRIOSA ALCAHUETA DE ALIZARR. REÚNE A LOS SIRVIENTES, QUE TRAIGAN LOS MÁS RAROS ANGÜENTOS Y PERFUMES.

¡ABRID UN TONEL DE VINO DE LA LASCIVIA!

¡CONVOCA AL FORJADOR NEPHTIANO! ¡ESTABA EN ALIZARR PARA ATENDER A SU REINA!

GHITA DE ALIZARR





Guión y dibujos: FRANK THORNE


EL SEÑOR CONVOCA A LAS MORADORAS DE SU HARÉN PARA QUE DIVIERTAN A LA CORTE. DAKINI
ES. DESPUÉS,
ALA VACÍA.
¿PODRÍA ESPERAR MUCHO TIEMPO QUE GHI-[redacted] VINIERA A ESTOS APOSENTOS?
PARA ENTONCES, TAL VEZ HABRÍA ENGORDADO.
DICEN QUE SU CUERPO ES PERFECTO... Y NO PUEDE, COMO YO, AMAMANTAR A CUATRO A LA VEZ...
ME TEMO QUE POR ELLA PERDERÉ A MI AMANTE Y MI INFLUENCIA EN LA CORONA.
¡HAZME EL AMOR, RUNT!
¡UNA VEZ MÁS!


¡...ME
SE ARRANCA
DE SU JUBÓN. DAKINI PEGA SU
DE
¡LOS TRES ESTAREMOS A BUEN RECAUDO EN EL VALLE!
OH, DULCE RUNTHAR DE OJOS TRISTES. ¿LOS TRES? ¡NO! ESTARÍA EN GRAN DESVENTAJA ANTE ELLA, PUES TE DESVIVIRÍAS PARA SATISFACER SU [redacted]EO.
PARA ESO, PREFIERO QUEDARME AQUÍ.


RUNT... HE GANADO Y HE PERDIDO MUCHAS VECES Y TAMBIÉN SE APROVECHAR LA LECCIÓN.
¡LLÉVALA AL VALLE SI PUEDES! ¡Y VIVE TU SUEÑO!


YO SEGUIRÉ DANDO FORMA A LOS SUEÑOS DE RAHMUÉ...
...COMO SU FAVORITA.


DE VUELTA A BULLOZ, AL NORTE DE LOS SINIESTROS MINARETES RETORCIDOS DE URD, UNA CABRA NUBIENSE SE ACERCA A LA CHOZA DE UN CABRERO CERCANA AL PUENTE DE CUERDAS.

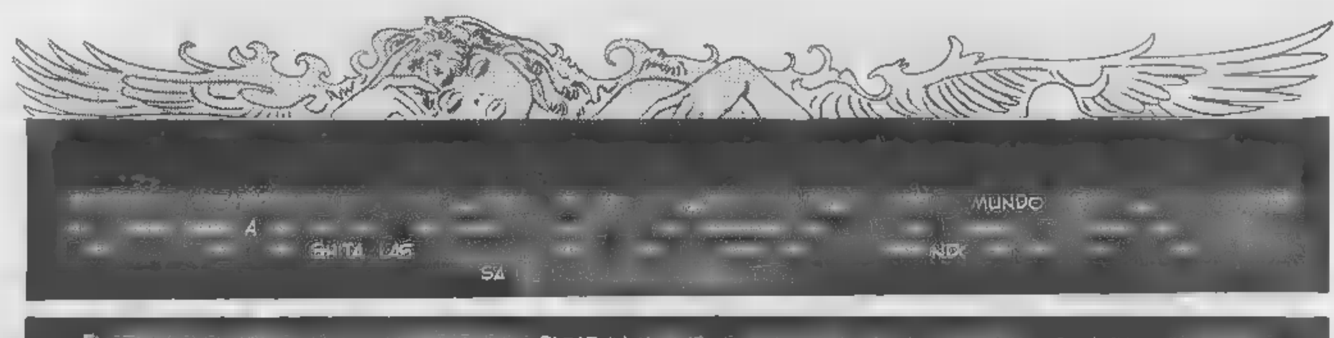

EN SU INTERIOR, THENEF CABECEA VELANDO EL SUEÑO DEL TROLLISH.


LOS BALIDOS DE LA CURIOSA
TROLLISH, QUE
LOS OJOS...


AL HOMBRE DE LA BARBA TUMBADO JUNTO A
ÉL


...SE DISPARAN EL FUROR Y LA CONFUSIÓN. SOSPECHANDO UNA MALIGNA JUGARRETA DE RAHAUZ, ATACA CON ESCASAS FUERZAS AL HOMBRE ADORMILADO.


TÚ...ERES RAHMUZ... ME HERISTE CON LA ESPADA.
DETENTE, DAHIB. TE ASEGURO QUE SOY THENEF, DE VERAS.
HICE UN ALTO EN LA POSADA PARA LLENAR LA CANTIMPLORA Y ME DEMORÉ.
CUANDO CRUCÉ EL PUENTE, TE ENCONTRÉ HERIDO EN EL SUELO.
TE TRAJE AQUÍ Y VENDÉ TU HERIDA. NO ES MORTAL.
RAHMUZ SE VALE DE TU IMAGEN... Y PRETENDE MATARME.
¿NO INTENTÓ RAHMUZ ACABAR CONTIGO?
SÍ, BAJO LA APARIENCIA DEL MESONERO DE LA TABERNA, ME SIRVIÓ UN JARRO DE CERVEZA ENVENENADA. LO DESCUBRÍ POR EL OLOR Y SIMULÉ BEBERLA.
LUEGO SALIÓ AL INSTANTE PARA ATRAPARTE AL OTRO LADO DEL PUENTE.
¡LA DIOSA! ¿QUÉ LE HA PASADO?
SIN DUDA, ESTÁ CAMINO DE URD, PRESA DE LOS CRIADOS DE RAHMUZ.
HEMOS DE PROSEGUIR NUESTRO VIAJE, MAGO... HACIA URD... Y... Y...
¡EN CUANTO TE RECUPERES!
ENTONCES CABALGAREMOS HACIA EL SUR, PENETRAREMOS EN URD Y BUSCAREMOS UN TRABAJO PARA ACCEDER AL PALACIO DEL BRUJO.


[redacted]
[redacted]

¡ARDO EN DESEOS DE CABALGAR-LA !¡POR LAS NALGAS DE NEBO, ME HACE PERDER LOS ESTRIBOS !
CABELLOS DORADOS, ¿TE CHIVATARÁS SI TE JODEMOS UN POCO?
DEJADLA. RAHMUZ DISPONE DE SU MA-GIA PARA PREVENIR-LE SI HACÉIS DAÑO A SU PRESA.


SEGURO QUE NI [redacted] DARÁ CUENTA SI LA SOBO UN POQUI-TÍN.


VALE LA PENA AFRONTAR SU IRA POR ESTOS ME-LONES TAN JUGOSOS.
DOBLÉGALA CON GINGIEBRA Y VAS A VER CÓMO LOS MENEA PARA GANAR-SE LA CENA.


GHITA SU
AMABLE
MÁS DE UNA VEZ HE BAILADO PARA GANARME LA MANDUCA, FANFARRONES.
ERES BUENA BEBEDORA, CABELLOS DORADOS.


HE JODIDO CON UN PELOTÓN DE LANCEROS A CAMBIO DE MEDIA ESCUDILLA DE AGUACHIRLE.
RECONOCE SER UNA PUTA.
ES TAN ORDINARIA COMO NOSOTROS, PERO TIENE QUE LLEGAR ILESA A URD O NOS COSTARÁ LA CABEZA.

LA ATM SFERA HUMEANTE TORNO A HOGUERA PONERSE A


VENGA, BORRACHINES. ¡DESPOJAOS DE LA ROPA Y UNÍOS A MÍ EN EL ACTO!
RAHMUZ SABE ESCOGER A SU REINA. PERO SE PASARÁ MÁS TIEMPO EN LA CAMA QUE EN EL TRONO DE URD.


VENID A DANZAR DESNUDOS CON LA REINA DE ALIZARR Y URD.
¡DEMOSTRAD A GHITA CUÁN FEROZ PUEDE SER UN BANDIDO!


¡POR LA TETA IZQUIERDA [redacted] ZEBEK! ¡HASTA UNA ESTATUA SE ARRANCARÍA LAS ROPAS ANTE ELLA!


DE HOGUERA
SENOS DE GHITA SON EL CEBO ... IRA A LOS ... HONDO DE LOS
¿SOIS LACAYOS DE LA TIMIDEZ ADEMÁS DE SERLO DE RAHMUZ?
¡NO!
¡DEJADLE QUE SE PUDRA EN LOS CRÁTERES DE THEMM!
GHITA SE DEJA CAER ENCIMA DEL REVOLTIJO DE ROPAS.
MANO VA EN ... DE ... ESPADA









PALPITANDO DE FURIA HOMICIDA, GHITA DE ALIZARR SE ENFRENTA A JUDAAS.



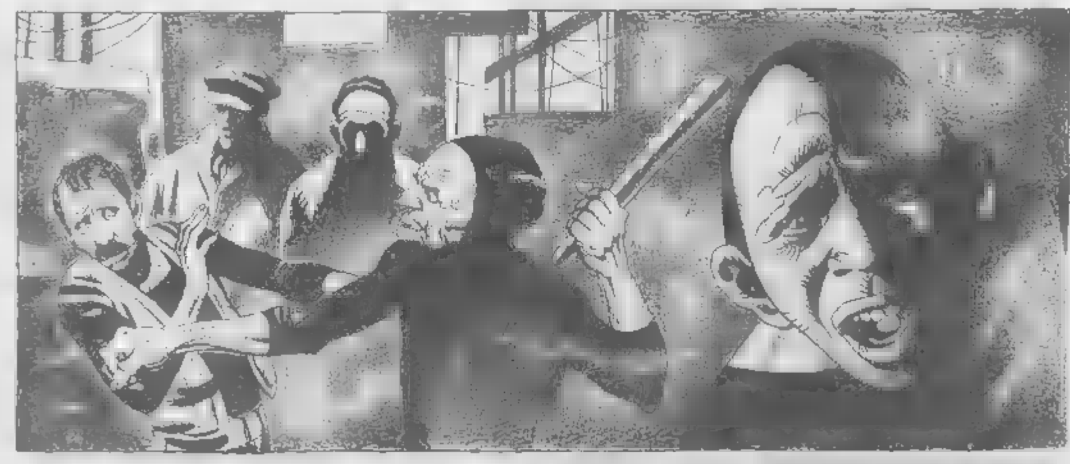


CONTINUARÁ



Guión y dibujos: RAFAEL AURALEON

LA LUCHA DEL HOMBRE POR SU EXISTENCIA, DESDE SUS FORMAS MÁS ANCESTRALES DE CONFRONTACIÓN CON SUS SEMEJANTES, ES VIOLENTA...



...TANTO EN UNA PARTE...

¡A MÍ NADIE ME DESFALCA UN KILO DE GARBANZOS! ¡GUARRO DE MIERDA!

...COMO EN LA OTRA PARTE DE NUESTRO MUNDO...

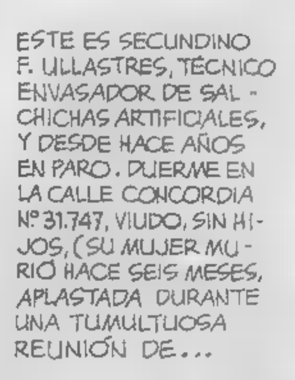
¡QUÉ DESGRACIA! ME HAN ROBADO UN GRACIOSO PERRITO PEKINÉS QUE GUARDABA COMO ORO EN PAÑO PARA COMÉRMELO EN NAVIDAD... ADEMÁS, VIOLARON A MI MUJER, Y POR SI FUERA POCO AHORA SE ME HA EXTRAVIADO...

EN EL AMBIENTE SE RESPIRABA UNA MEZCLA DE FATALIDAD, LOCURA, HAMBRE, OLOR A ORINES... UNO PODÍA TENER LA CERTEZA DE QUE SUS PULMONES EMPEQUEÑECÍAN DE HORA EN HORA...

ESTE ES UN LUGAR SEGURO... AQUÍ NADIE PODRÁ VERNOS...

NOSOTROS HEMOS TRAÍDO GALLINAS.

¿AHORA?







¡ALTO AHÍ! DESGRACIADO, ¿A DÓNDE CREES QUE VAS? ¿QUIERES QUE TE TRASTOQUEN LA CABEZA DE UN TIRO.

YO NO SÉ... ¿QUÉ?

ES PELIGROSO ESTAR AQUÍ, UN HOMBRE HA MATADO A SU CUÑADA, PORQUE ÚLTIMAMENTE SE HABÍA ENGORDADO, Y EL OPINABA QUE OCUPABA DEMASIADO ESPACIO EN LA HABITACIÓN EN QUE VIVÍAN JUNTO A 82 PERSONAS *MÁS...*

SE HA SITUADO EN LO ALTO DE ESTE EDIFICIO Y ESTÁ AMETRALLANDO TODO LO QUE SE PONE A SU ALCANCE. Y AHORA ... ¡LÁRGUESE!





SECUNDINO, COMO CASI TODOS LOS QUE COMPONEN LA AGLOMERACIÓN HUMANA QUE HABITA LA TIERRA, SE AHOGA, EL ENTORNO ES ASFIXIANTE, ESPESO, MALOLIENTE... SUS PIERNAS SON UN LASTRE PARA ÉL...

¡QUÉ DESGRACIA! ESTO LE HIZO ACORDARSE DE CORNELIO, UN VECINO DE CATRE CON MUCHO DINERO, QUE LO CAMBIÓ TODO POR ORO, PERO ANTE EL TEMOR A SER ROBADO, LO HIZO FUNDIR EN FORMA DE PIERNA ORTOPÉDICA. LUEGO SE HIZO AMPUTAR UNA DE LAS SUYAS Y SE COLOCÓ LA DE ORO. DECÍA QUE CON LOS PANTALONES PUESTOS NO SE NOTABA, Y ASÍ SU FORTUNA ESTABA SEGURA...



LE HABÍAN DICHO QUE AL NORTE Y A TRES DÍAS DE AVIÓN EXISTÍA UNA PRADERA ¡CON HIERBA!... PERO A ESTAS ALTURAS ESTABA SEGURO DE QUE YA ESTARÍA OCUPADA, Y SE HABRÍAN COMIDO LA HIERBA.















¡YA ENTIENDO! SE CELEBRA ALGÚN EVENTO EXTRAORDINA-RIO, O UNA FERIA MUNDIAL... ¡YA ESTÁ! SON LAS FIESTAS TÍPICAS DE LA CIUDAD, ¿VERDAD?

?





QUÉ RARO, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO TUVIERAN CONOCIMIENTO DE ESTO? ¿O SÍ, LO TENÍAN?

¿QUÉ DICE? OIGA, SEÑOR, YO A USTED NO LE ENTIENDO, ME PARECE COMO MUY EXTRAVIADO... USTED EN REALIDAD, ¿DE DÓNDE VIENE?



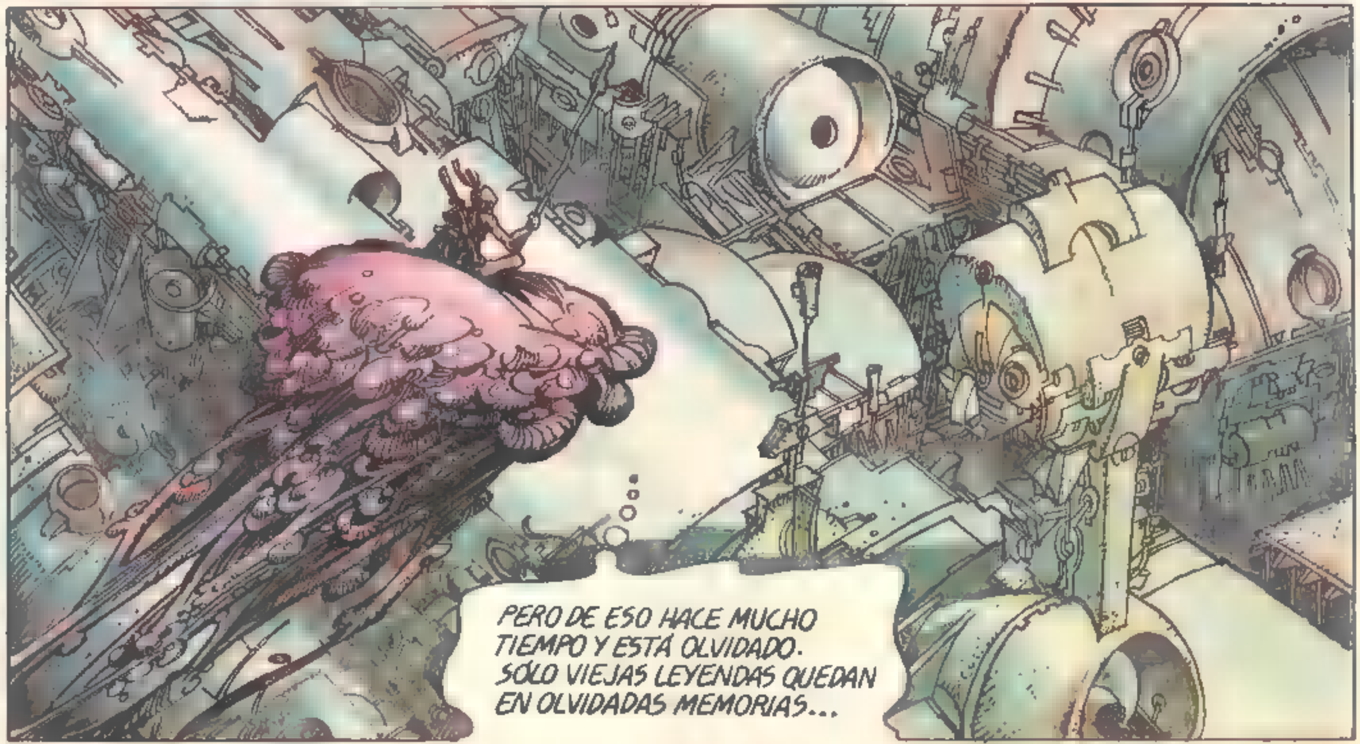
SÍ, TRASLADANDO A TRAVÉS DEL TIEMPO, A NUESTRO PASADO (O SEA, TU PRESENTE) A TRES CUARTAS PARTES DE MI POBLACIÓN PARA DESCONGESTIONAR EL PLANETA... YO HE SIDO UNO DE LOS PRIMEROS... Y DENTRO DE POCOS MINUTOS... ***¡LLEGARÁN MILES DE MILLONES DE MIS CONTEMPORÁNEOS!***

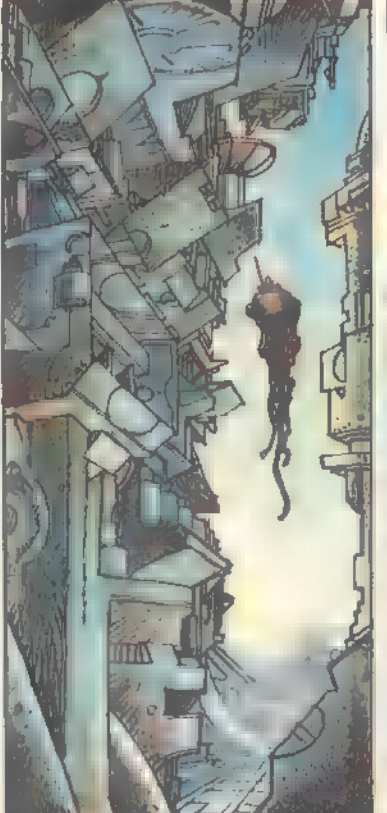
FIN



Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI


DURANTE MILENIOS, SÓLO HEMOS ESCUCHADO LAS VOCES DE NUESTROS ANCIANOS JUNTO A LOS FUEGOS DE NUESTROS HOGARES...


PERO DE ESO HACE MUCHO TIEMPO Y ESTÁ OLVIDADO. SÓLO VIEJAS LEYENDAS QUEDAN EN OLVIDADAS MEMORIAS...



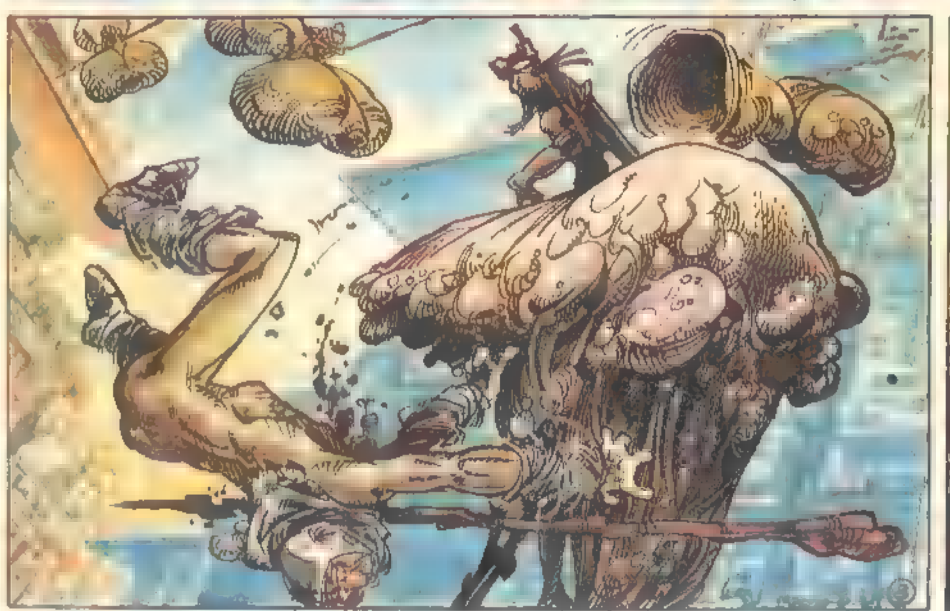




¡POR SUERTE HE PODIDO VERLOS...

¡DAKARSH!

...A TIEMPO!





¡PERDONARÉ TU VIDA SI ME LLEVAS AL INTERIOR DEL MONTÍCULO!
SÓLO EL GRAN SACERDOTE CONOCE EL CAMINO
LLÉVAME HASTA ÉL Y NO TRATES DE ENGAÑARME, PORQUE HARÍA QUE TUS HUESOS BLANQUEARAN AL PIE DEL MONTÍCULO POR TODA LA ETERNIDAD
¿QUÉ ES LO QUE BUSCAS, EXTRANJERO?

¿POR QUÉ INVADES MATANDO ESTE LUGAR SAGRADO? ¿IGNORAS ACASO DÓNDE TE ENCUENTRAS?



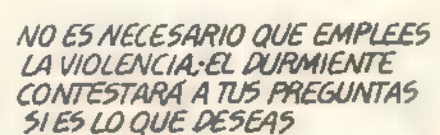







...PERO ESE TIEMPO HA TERMINADO PARA VOSOTROS: EL LEGADO SERÁ DE TODOS


Y AHORA DIME CUÁL ES EL CAMINO, O TENDRÉ QUE CONSEGUIRLO POR LA FUERZA


NO ES NECESARIO QUE EMPLEES LA VIOLENCIA: EL DURMIENTE CONTESTARÁ A TUS PREGUNTAS SI ES LO QUE DESEAS

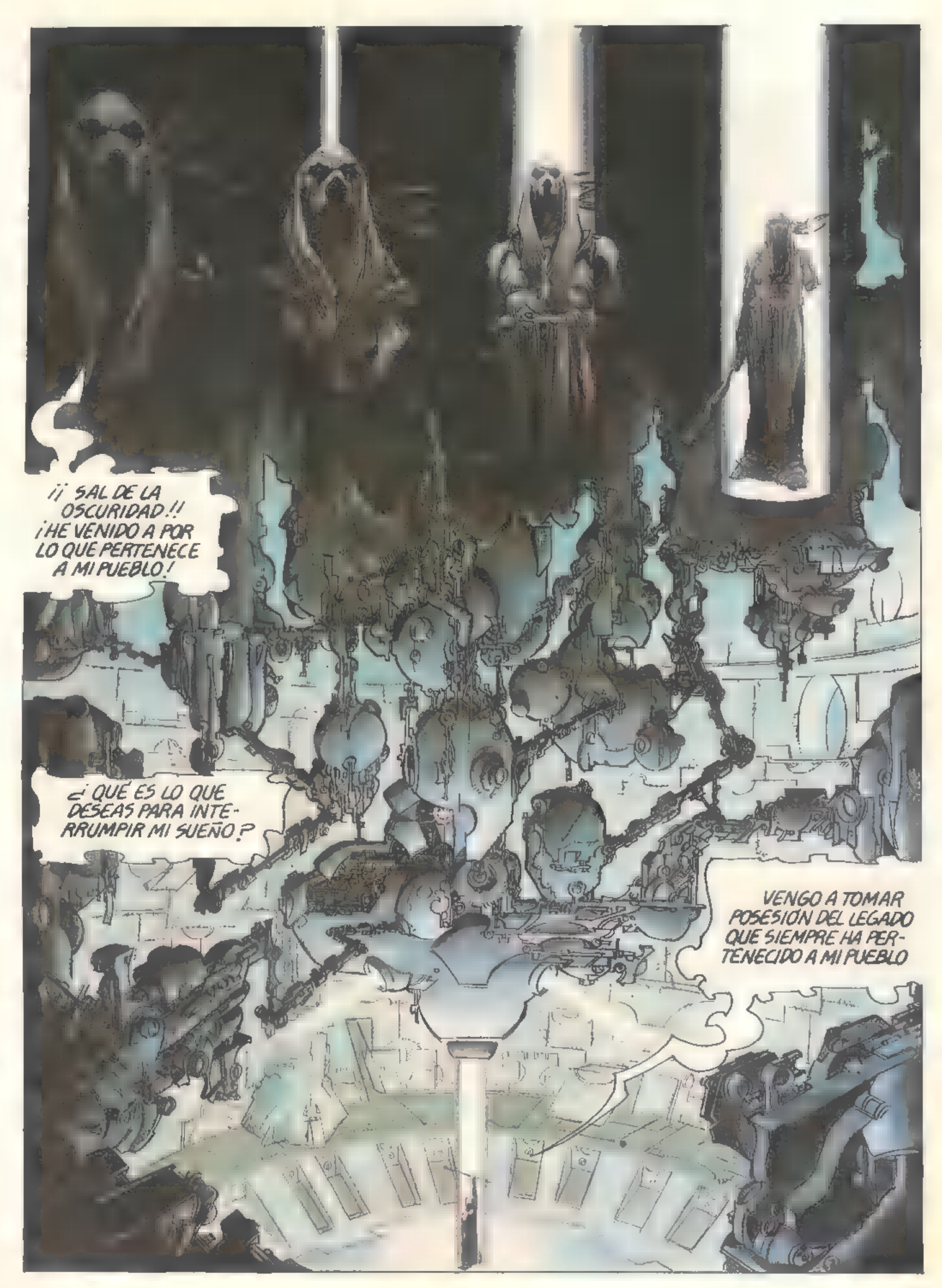





NO TE GUSTARÁ LA VERDAD QUE BUSCAS
DIME CÓMO RECONOCERÉ AL DURMIENTE


NO TE PREOCUPES POR ESO, ÉL TE ENCONTRARÁ



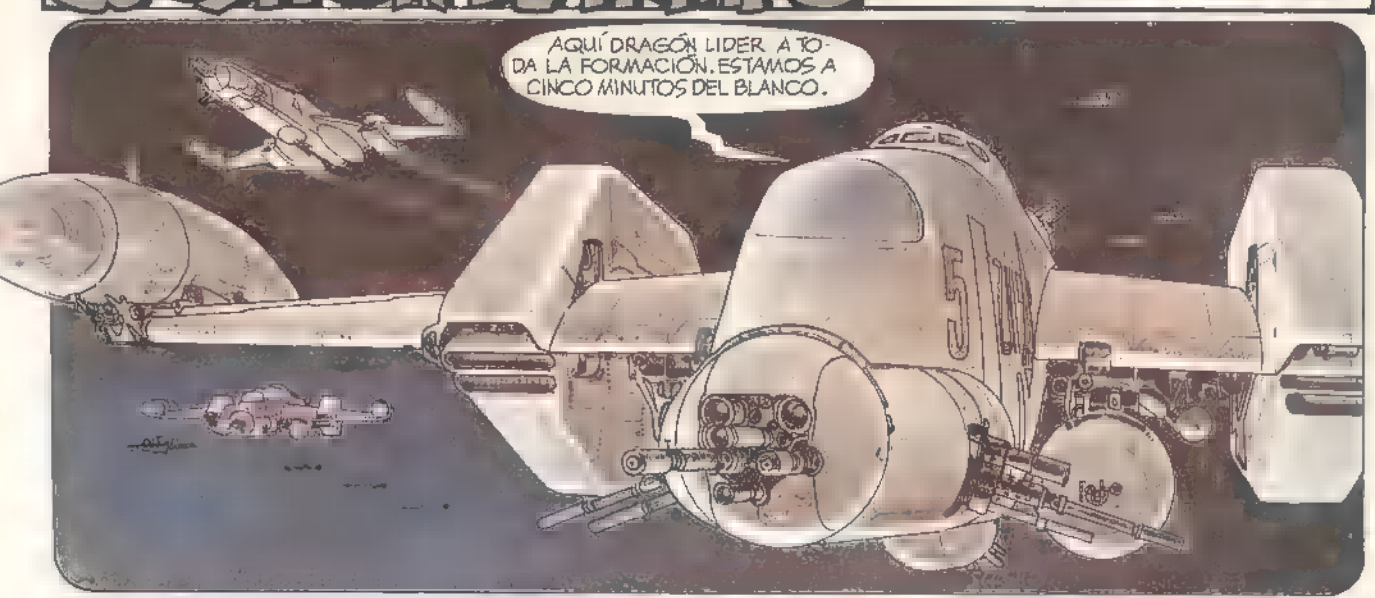

¡¡ SAL DE LA OSCURIDAD !! ¡HE VENIDO A POR LO QUE PERTENECE A MI PUEBLO!
¿QUÉ ES LO QUE DESEAS PARA INTERRUMPIR MI SUEÑO?
VENGO A TOMAR POSESIÓN DEL LEGADO QUE SIEMPRE HA PERTENECIDO A MI PUEBLO

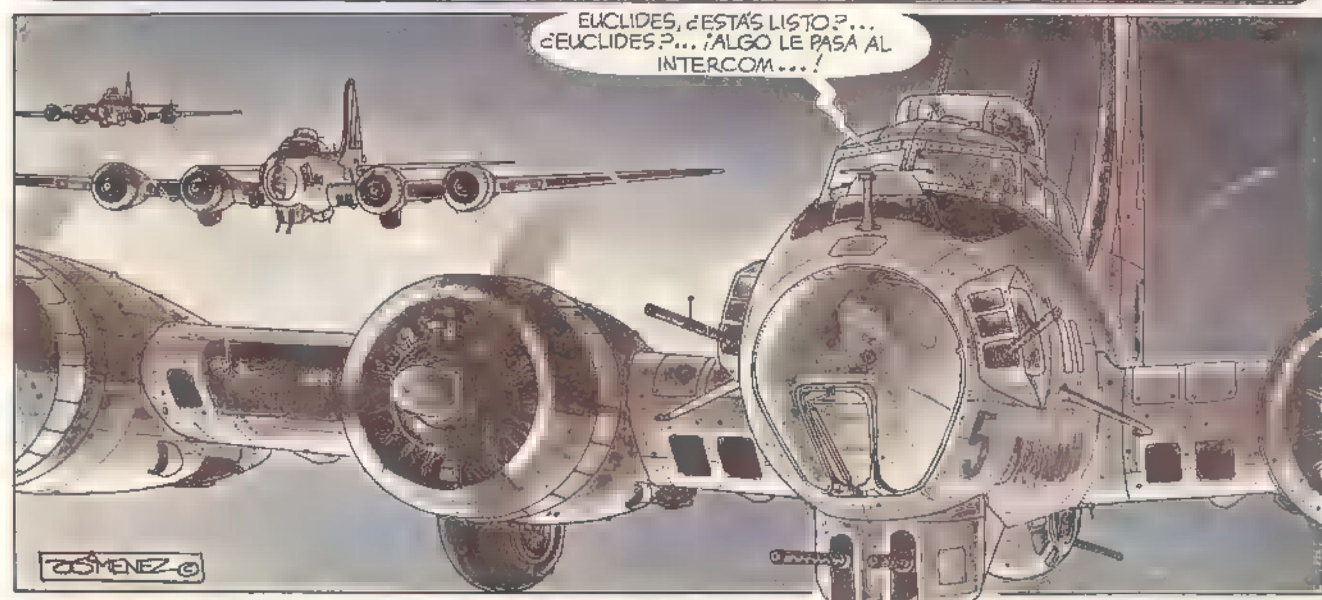

ALGÚN DÍA, DENTRO DE AÑOS, SIGLOS O MILENIOS, VOLVERÁN EFECTIVAMENTE MIS SEÑORES...
... Y ENTONCES LA HERENCIA DEL PODER ESTARÁ LISTA PARA ELLOS...
... MAS NO PARA LAS BESTIAS CON LAS QUE EXPERIMENTABAN

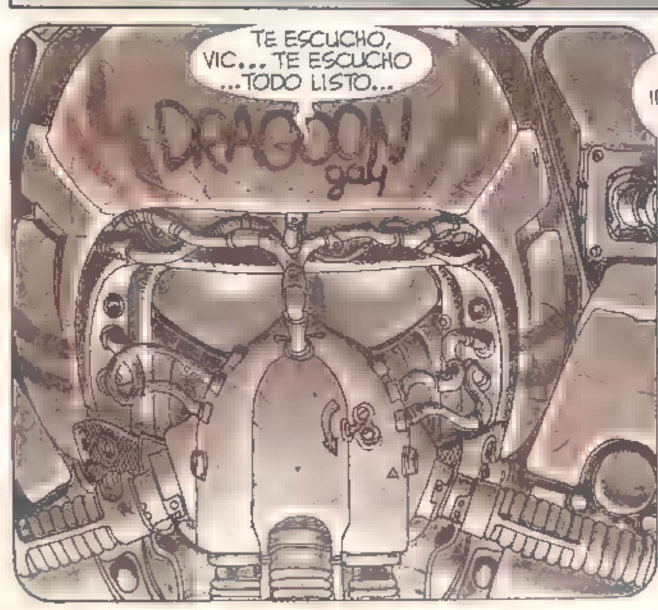
FIN

CUESTION DE TIEMPO

ENTROPIA





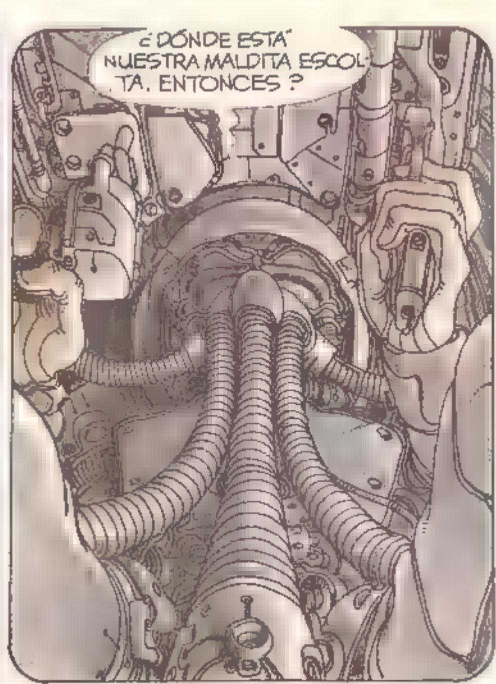


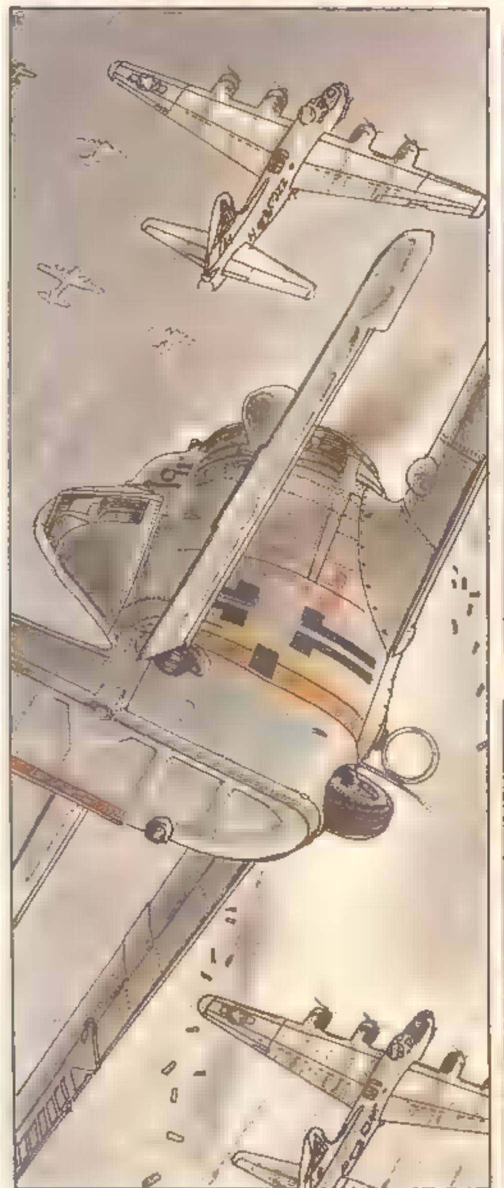


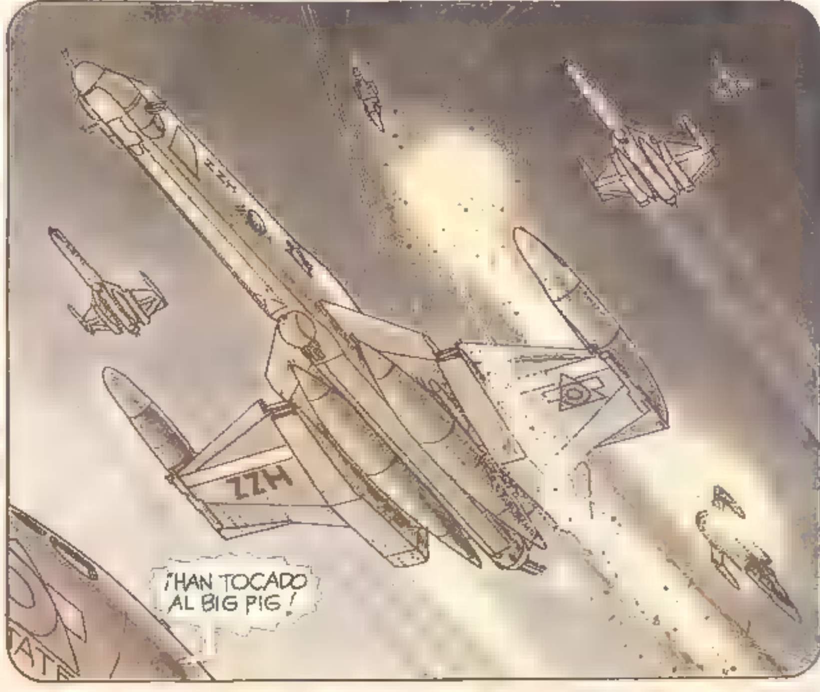
Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ


¡ATENCIÓN! ¡TENGO DOS PUNTOS EN EL CUADRANTE 6!
¿NO SERÁN LOS NUESTROS? ¿LA ESCOLTA?

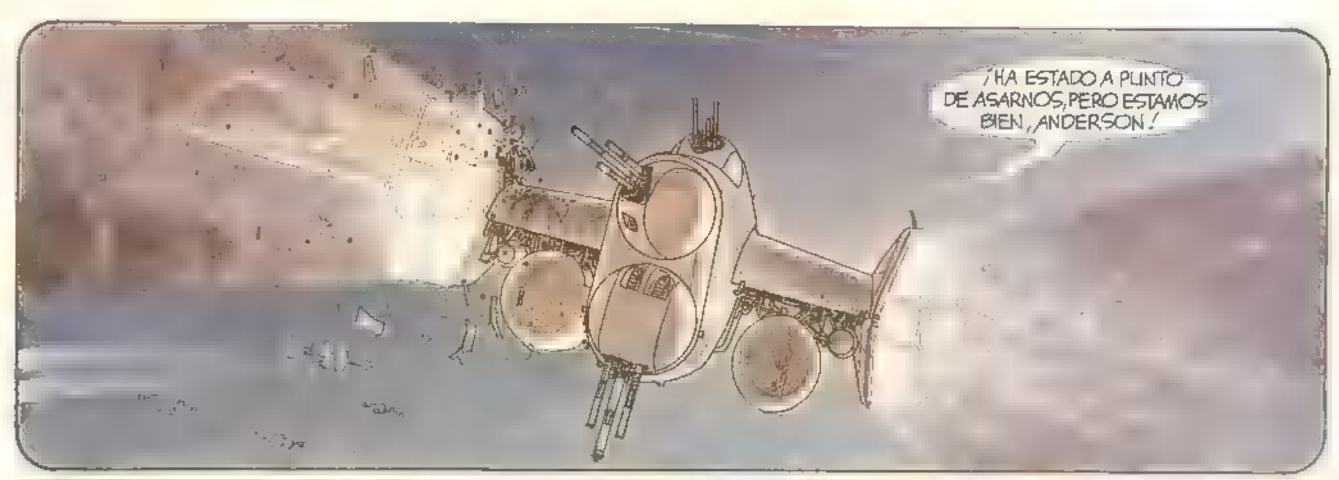

NO EXACTAMENTE. SON BANDIDOS, A LAS 6 EN VERTICAL. VAN DIRECTOS AL BIG PIG.

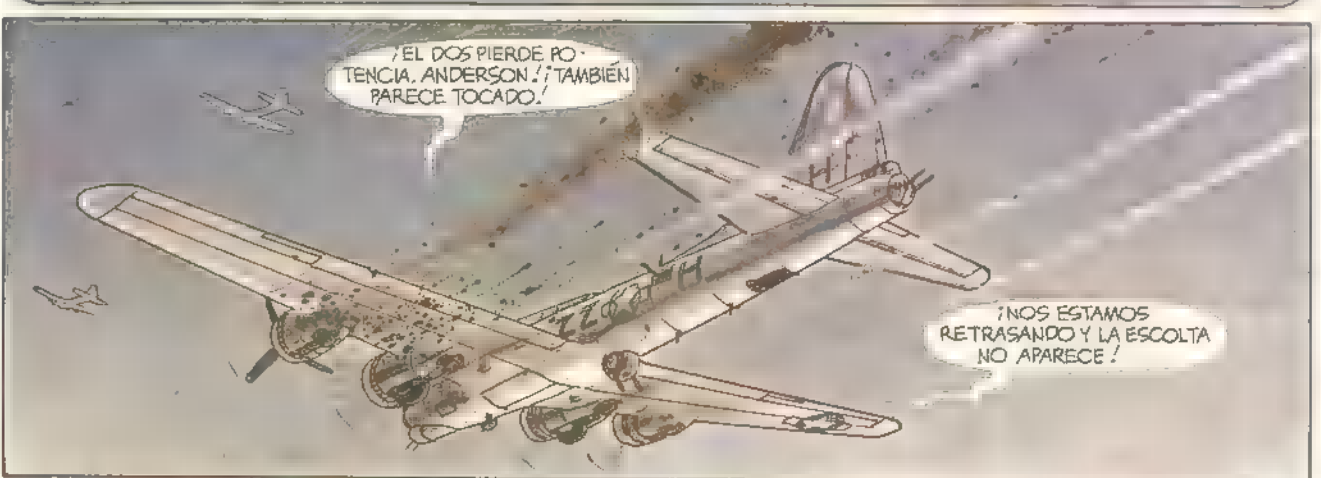

¿DÓNDE ESTÁ NUESTRA MALDITA ESCOLTA, ENTONCES?




¡HAN TOCADO AL BIG PIG!

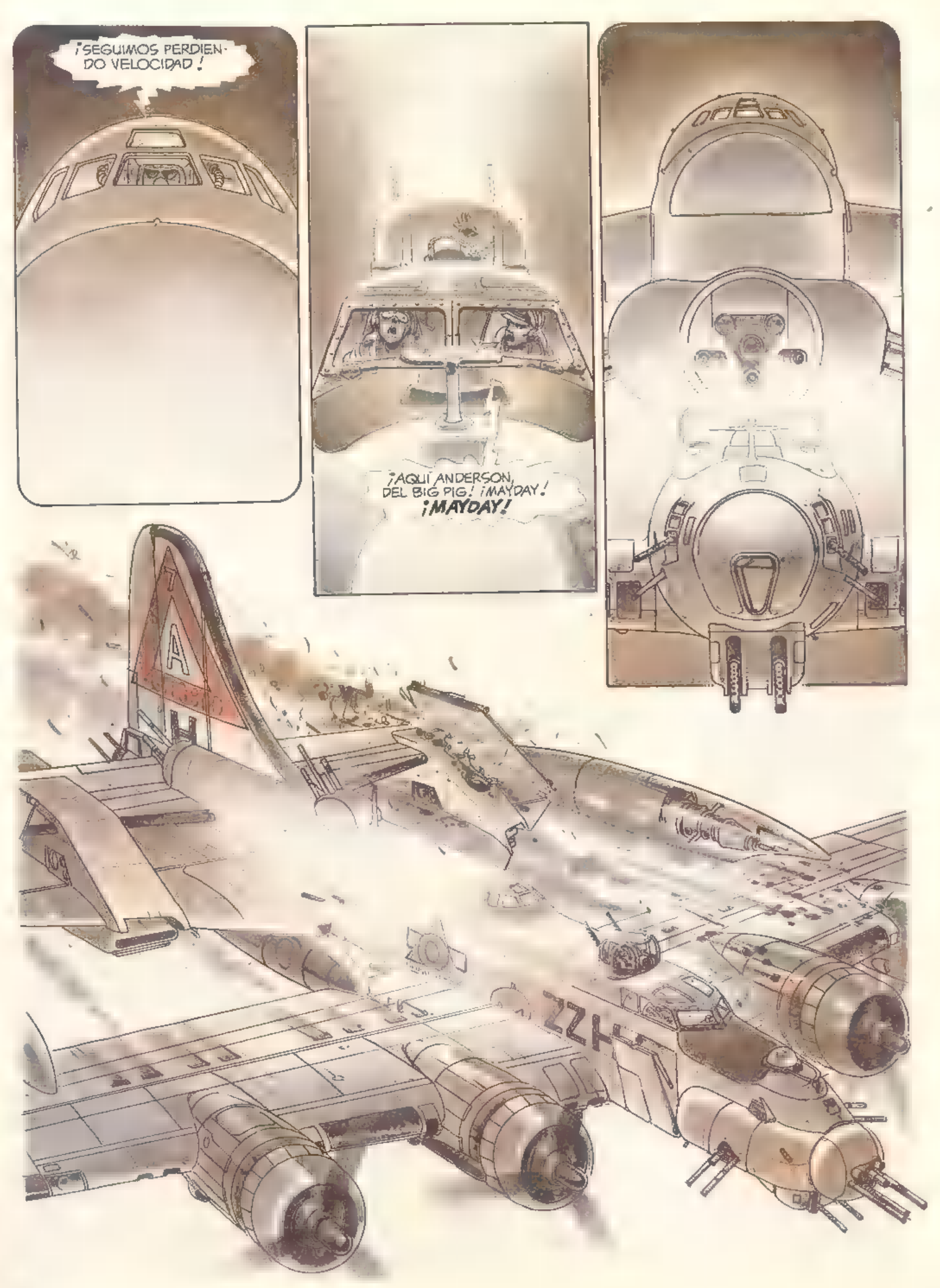

¡EL MOTOR! ¡LO HA INCENDIADO! ¡LE HA DADO AL NÚMERO UNO!
¡DESCONÉCTALO, ESTÚPIDO! ¿HAY ALGÚN HERIDO AHÍ DETRÁS? ¡CONTESTAD!

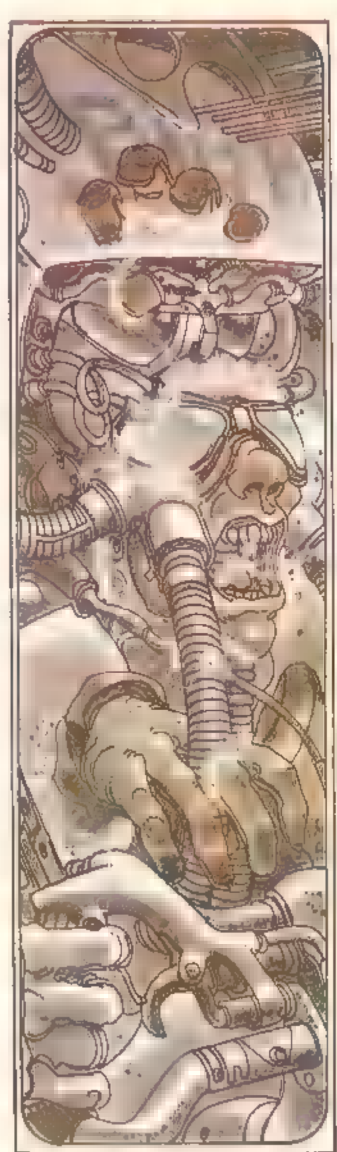
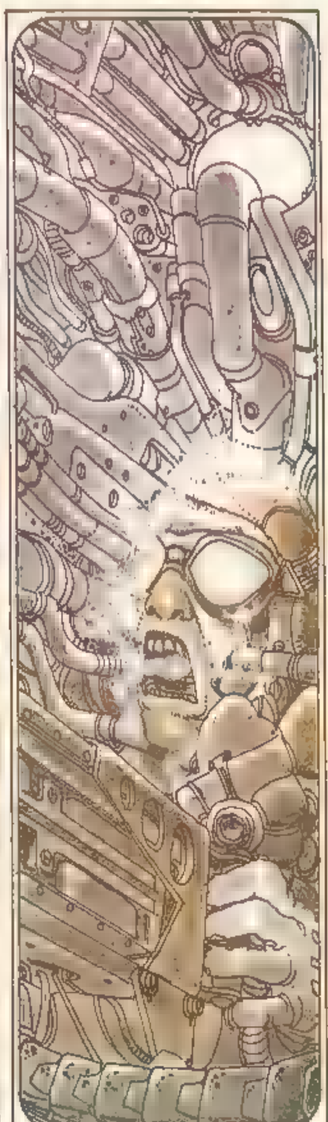
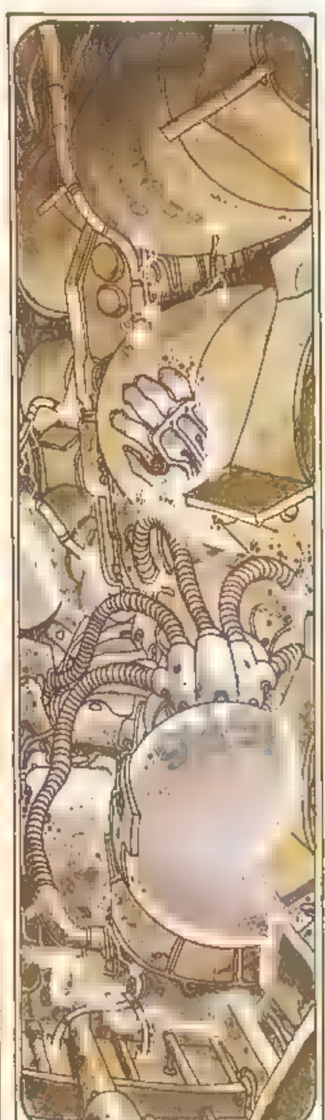
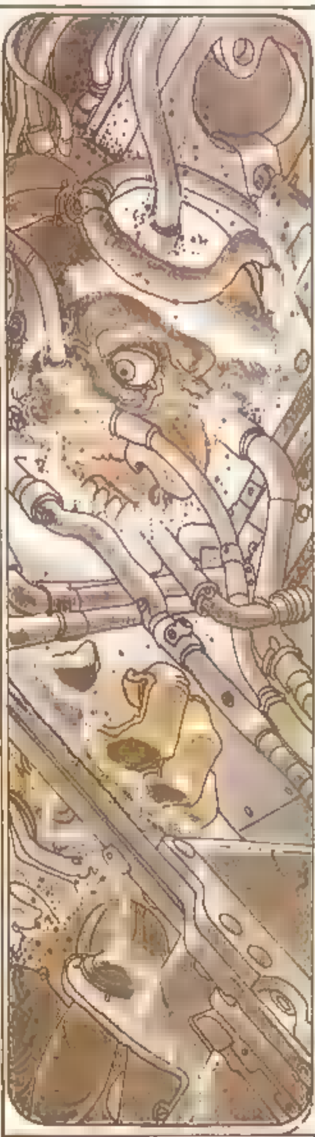
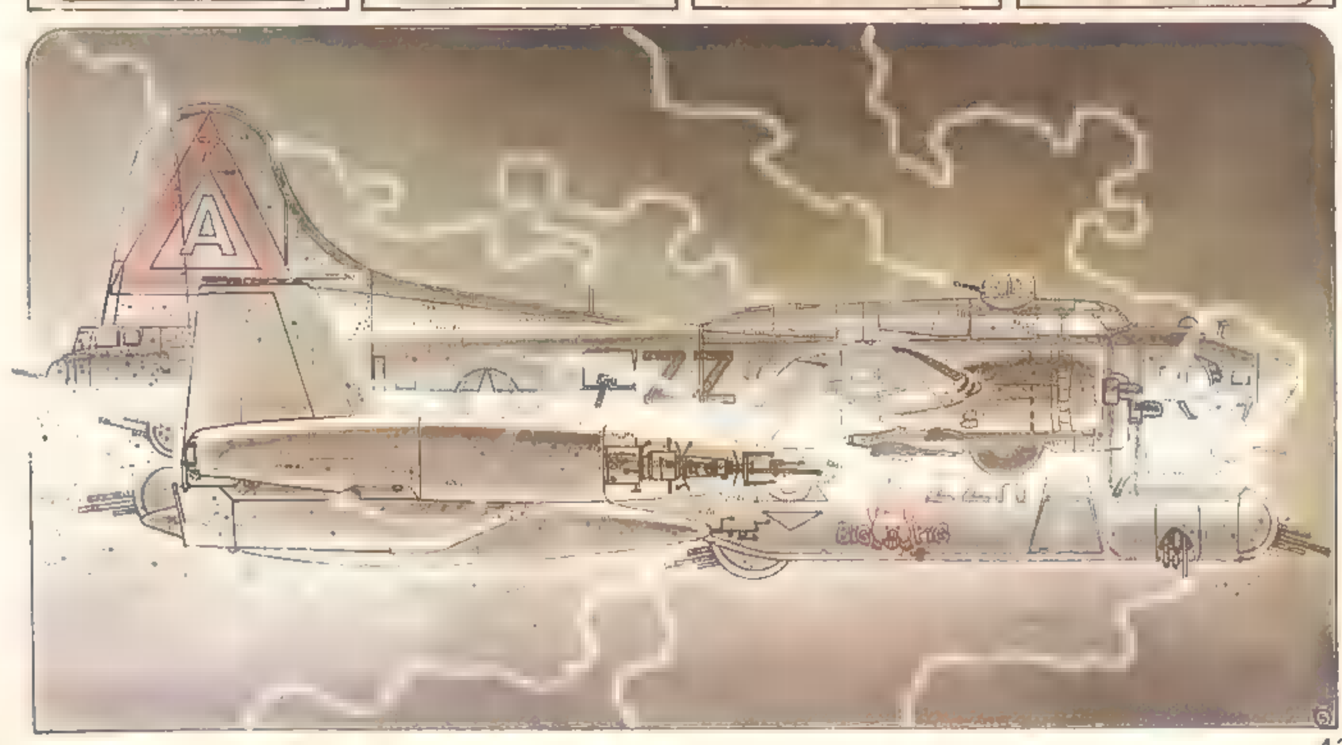

¡HA ESTADO A PUNTO DE ASARNOS, PERO ESTAMOS BIEN, ANDERSON!


¡EL DOS PIERDE POTENCIA. ANDERSON! ¡TAMBIÉN PARECE TOCADO!
¡NOS ESTAMOS RETRASANDO Y LA ESCOLTA NO APARECE!


¡EL DOS AUMENTA DE TEMPERATURA!
¡CÓRTALO! ¡TRATA DE EQUILIBRARLO CON EL TRES Y EL CUATRO!


¡DESCONECTADO EL DOS! ¡AHORA SÍ QUE ESTAMOS FRITOS!
¿QUIERES CALLARTE? ¿QUÉ PASA AHORA? ¡LOS INSTRUMENTOS SE HAN VUELTO LOCOS!


¡SEGUIMOS PERDIENDO VELOCIDAD!
¡AQUÍ ANDERSON, DEL BIG PIG! ¡MAYDAY!
¡MAYDAY!

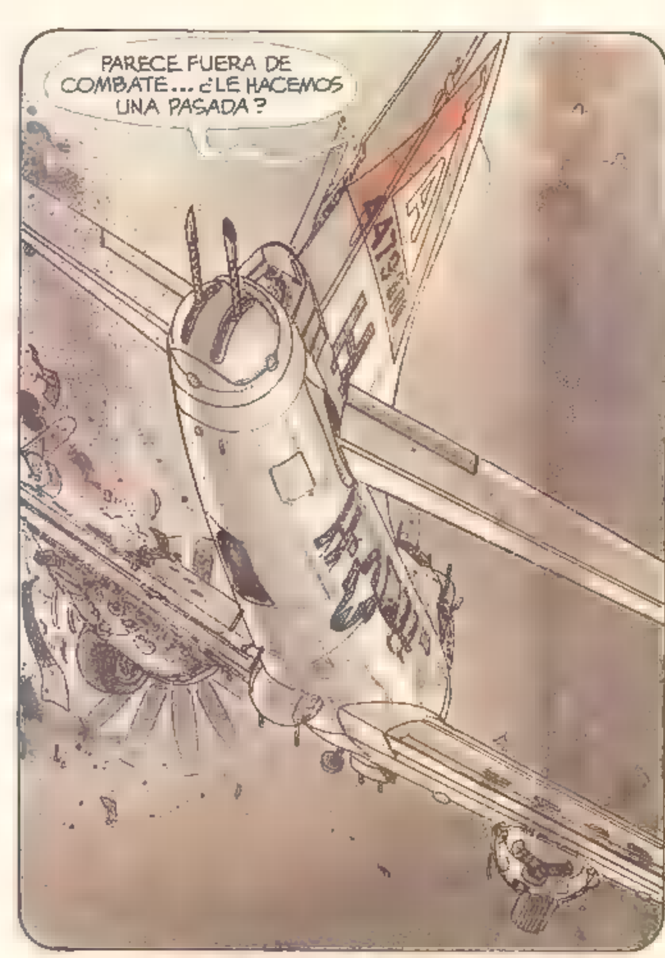







ZZ


ZZH 7
BIG PIG


¿QUÉ OPINAS, PRILLER?

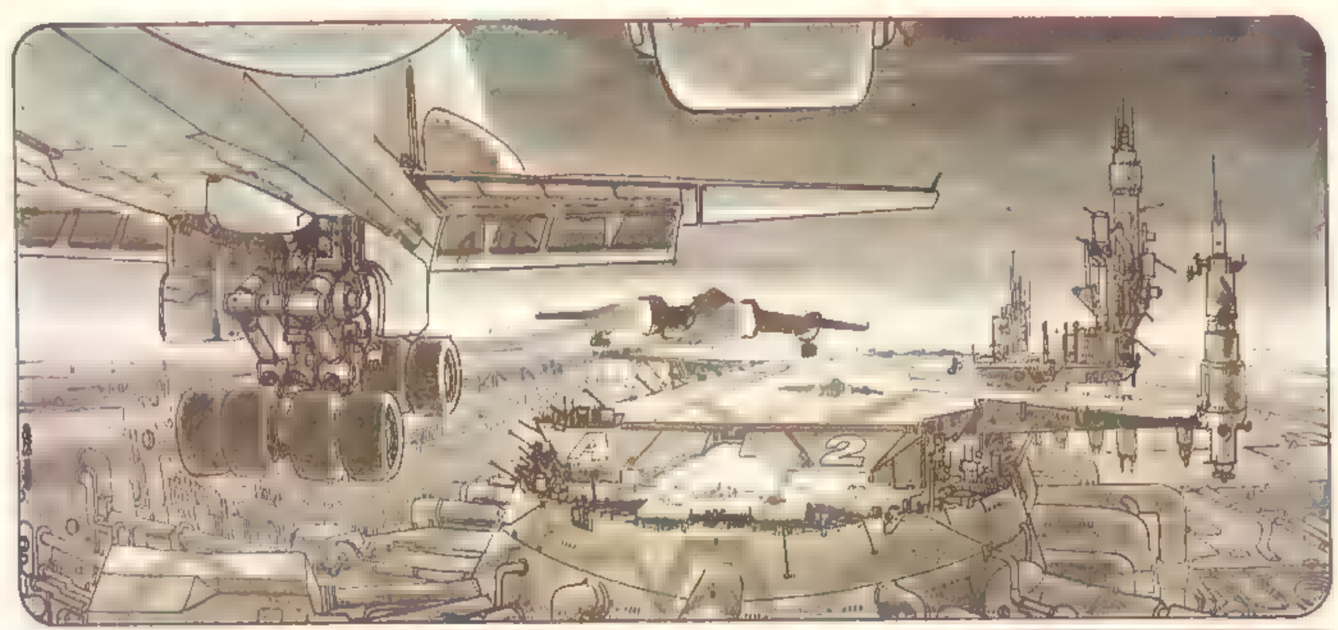

NO SÉ... SU PERFIL ES TOTALMENTE DESCONOCIDO...


PARECE FUERA DE COMBATE... ¿LE HACEMOS UNA PASADA?

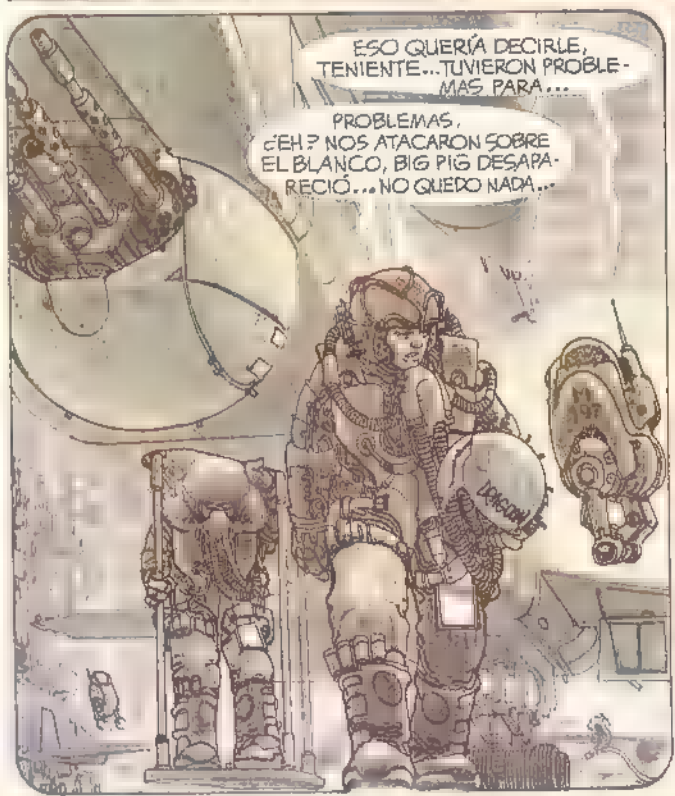


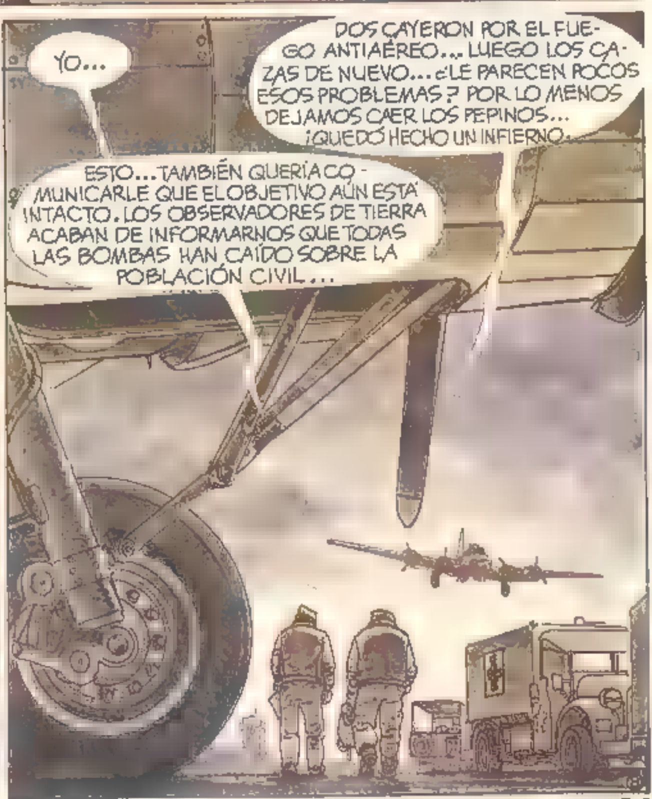



Y A ESE, ¿CÓMO LO ANOTAMOS? ¡SE DESINTEGRÓ ANTES DE DISPARAR UN SOLO TIRO!
YA VEREMOS. ESTOY EN EL LÍMITE DE COMBUSTIBLE. REGRESEMOS.




¿TENIENTE ATKINSON?
ANTES QUE NADA, SARGENTO, QUIERO UN INFORME COMPLETO DE POR QUÉ NO SE PRESENTÓ NUESTRA "FABULOSA" ESCOLTA.
GIMENEZ


ESO QUERÍA DECIRLE, TENIENTE... TUVIERON PROBLEMAS PARA...
PROBLEMAS. ¿EH? NOS ATACARON SOBRE EL BLANCO, BIG PIG DESAPARECIÓ... NO QUEDO NADA...


DOS CAYERON POR EL FUEGO ANTIAÉREO... LUEGO LOS CAZAS DE NUEVO... ¿LE PARECEN POCOS ESOS PROBLEMAS? POR LO MENOS DEJAMOS CAER LOS PEPINOS... ¡QUEDÓ HECHO UN INFIERNO...
YO...
ESTO... TAMBIÉN QUERÍA COMUNICARLE QUE EL OBJETIVO AÚN ESTÁ INTACTO. LOS OBSERVADORES DE TIERRA ACABAN DE INFORMARNOS QUE TODAS LAS BOMBAS HAN CAÍDO SOBRE LA POBLACIÓN CIVIL...

FIN

[redacted]

LECTORES ENTREVISTAN A





Dada la cantidad de lectores que ametrallaron con sus preguntas a Richard Corben, hemos dividido la totalidad del texto [redacted] dos partes. Este mes, pues, os ofrecemos la segunda y última de ellas.

—Para muchos, DIMENTO [redacted] uno de los personajes más interesantes en la historia del cómic. ¿Cómo [redacted] te ocurrió crearlo?

Para crear MUNDO MUTANTE, primero ideé [redacted] ambiente y el decorado y posteriormente, desarrollé el personaje [redacted] Dimento. Quería que fuera distinto al héroe típico, fuerte y guapo. También, que fuera más vulnerable y divertido y, [redacted] ocasiones patéticas, menos inteligente.

Ramón Ortells (Castellón)

—Sé sincero: ¿Has pretendido con DEN algo más que una comercial historia de fantasía, aventuras, sexo y violencia?

La primera aventura de DEN apareció [redacted] GRIMWIT, un comic underground. [redacted] él había [redacted] sexo y violencia que en los demás comics underground de la época. Pese a [redacted] una fantasía de tipo personal, [redacted] que poseía el suficiente atractivo para hacerse popular [redacted] Europa. [redacted] me figuraba que fuera [redacted] tener éxito y [redacted] se prolongaría en dos libros de cien páginas y un tercero en fase [redacted] preparación. [redacted] solamente me hubiera interesado el éxito comercial, habría creado [redacted] personaje [redacted] lenudo "dope head" (pasota).

Javier Puerto (Sevilla)

—Pienso que tu obra está muy influenciada por Lovecraft. ¿Es ello cierto?

Sí, estás en lo cierto. Los temas de terror imaginario abundan [redacted] mi obra. Lovecraft era un maestro del género.

Fernando Ramos (Jaén)

—¿Aprendiste a dibujar por ti mismo, o te enseñaron en el Art Institute de Kansas City?

Empecé [redacted] dibujar de niño. Me pa[redacted] que esto [redacted] algo común de todos los dibujantes. Pero el Art Institute [redacted] sirvió de gran ayuda con las clases de dibujo al natural. Esta clase es, con mucho, la actividad más importante en cualquier escuela [redacted] dibujo.

Ignacio Sánchez (Madrid)

—¿Dónde aprendiste [redacted] colorear tus páginas en la técnica del fotocromo que empleas?



Yo inventé mi técnica.



Yo inventé mi técnica. No obstante, descubrí más tarde [redacted] mi método [redacted] similar en ciertas [redacted] procedimiento normal empleado en dibujo comercial y [redacted] comic. Mi método [redacted] diferencia de éste en que las capas se aplican directamente sobre el dibujo base cuando se fotografían y [redacted] sacan de [redacted] para las sucesivas exposiciones.

Me siento orgulloso de figurar en algunas revistas junto a dibujantes españoles.

—¿DEN es un reflejo de tu personalidad o un anhelo de lo que tú quisieras ser?

Muchos dibujantes introducen, hasta cierto punto, rasgos suyos en sus personajes, ya [redacted] consciente o inconscientemente. Atribuyó [redacted] DEN muchas características dignas de admirar, lo cual [redacted] una especie de ilusión.

Ignacio M. Trejo (Getafe)

—¿Qué opinión te merece el cómic español? ¿Crees que tenemos aquí tan buenos artistas como en el extranjero?

En España hay [redacted] larga lista de grandes dibujantes y guionistas de comics. Entre mis favoritos [redacted] hallan Victor [redacted] la Fuente, Carlos Giménez, Alfonso Font, Fernando Fernández y Segrelles, todos ellos de talla mundial. Me siento orgulloso de figurar [redacted] algunas revistas junto [redacted] ellos.

Juanjo Vellisco (Palencia)

—¿Habrá ahora DEN III o, por el contrario, nos sorprenderás con una nueva serie? Háblanos de tus proyectos.

Habrá un DEN III, pero tendrás que esperar un poco. Primero quisiera



hacer algunas historias más breves. JEREMY BROOD es un libro que estoy [redacted] punto de terminar, con guión [redacted] Jan Strnad. [redacted] personaje [redacted] podría definir como un "asistente social cósmico". Estoy preparando [redacted] historia para PILGOR THE PLUNDEROR que [redacted] basa [redacted] un personaje [redacted] portafolio ESCENAS DEL PLANETA MAGICO. También hay posibilidades de adaptar cosas de Poe, Lovecraft y C. A. Smith. Después, puede que otra historia de JEREMY BROOD o el DEN III.

Dinos el nombre de un personaje de cómics por el que sientas admiración.

Esto es fácil: DEN.

José A. Nova (Valencia)
—¿Cómo trabajas más a gusto: realizando tus propios guiones o trabajando con otros guionistas?

Como [redacted] natural, prefiero mis historias, pero tienen ciertas deficiencias. He de aprender a desarrollar mis ideas en historias mejores. Esto [redacted] lo que hago [redacted] trabajar [redacted] otros guionistas [redacted] los que admiro, tales [redacted] Jan Strnad y Bruce Jones. Y también hay otros a los que no me he atrevido a dirigirme.

—¿Qué personaje te parece más interesante: BLOODSTAR o DEN?

Prefiero a DEN, pero comprendo que otros se queden con BLOODSTAR. BLOODSTAR es más trágico [redacted] intenso, pero desgraciadamente [redacted] obra agotada. BLOODSTAR no [redacted] de mi propiedad y [redacted] volveré [redacted] trabajar en él. También DEN tiene su lado trágico, pero [redacted] grado mucho menor. Los problemas de DEN derivan últimamente de su confusa vida amorosa.

Juan José Serrano (Mollet Vallés)
—¿Qué tipo de pintura o técnica usas para realizar tus dibujos [redacted] color?

Utilizo un sistema mixto. Empiezo utilizando colores acrílicos y termi[redacted] con pinturas al óleo. En [redacted] fase media, [redacted] el aerógrafo con acrílicos. Esto [redacted] es muy recomendable si no [redacted] hace con mucho cuidado, pues los acrílicos pueden secarse [redacted] el aparato, atascándolo irremediablemente.

Mis historias se dirigen [redacted] un público adulto.

Rosa Maria Prats (Barcelona)
—Habiendo en los Estados Unidos los sindicatos de dibujantes de cómics más importantes del mundo, ¿por qué a ti te representa una agencia española?

En mi opinión, la mejor agencia es aquella que [redacted] permita conservar mis dibujos y los "copyrights", no me obligue [redacted] presentar proyectos y obtenga los mejores beneficios y condiciones en todo el mundo. Esta agencia es Selecciones Ilustradas.

Miguel Fuentes (Zaragoza)
—¿Consideras tu obra para adultos, o permitirías [redacted] tus hijos pequeños (si los tienes) que vieran tus historias?

Mis historias [redacted] dirigen [redacted] un públi[redacted] adulto. Se requiere cierta experiencia, perspicacia y madurez para apreciar los detalles más sutiles del tema y del dibujo. Las [redacted] de mucha intensidad o de "temas prohibidos" pueden perturbar [redacted] resultar incomprensibles para los lectores inmaduros.

Bernardo González (Gijón)
—Está claro que cuidas mucho el dibujo de las figuras que están en primer plano, pero descuidas las que están en el fondo de la viñeta o tienen pequeño tamaño. ¿Ello es intencionado o es que tienes dificultades para dibujar figuras humanas pequeñas?

Sí, Bernardo, paso dificultades con los dibujos pequeños y por eso los sitúo [redacted] un segundo plano. En realidad, detallar [redacted] un modo selectivo [redacted] un método para conducir la atención del lector desde los trozos más irrevelantes a los más importantes.

Francis Guy (Madrid)
—¿Qué destaca más en tu obra, lo artístico o lo técnico?

Esta es una pregunta muy importante que siempre me preocupa. A un nivel ideal, [redacted] aspecto artístico debería ser lo más importante. Pero [redacted] la realidad, ambos están ligados y [redacted] inseparables entre sí, del mismo modo que, al escribir, las palabras y las ideas. Estoy muy interesado [redacted] temas técnicos, y este interés se refleja ocasionalmente en mi obra. Puede que a veces este mismo interés llegue a ser más importante [redacted] la cuenta.

—¿Cuál [redacted] el mejor camino [redacted] seguir para llegar [redacted] ser un gran dibujante de cómic?

No sé cómo responder [redacted] esta pregunta. Lo único que me atrevo [redacted] sugerir [redacted] que, si el interés que [redacted] tiene por el cómic [redacted] vital, [redacted] debe estudiar y trabajar muchísimo.

Fermín Huerta (Montornés Vallés)
-El hecho de que hayas llegado a alcanzar las más altas cotas en el cómic, con la utilización de tantas técnicas (muchas de ellas inventadas por ti mismo o mejoradas) y que encima practiques otras formas de arte visual como cine, fotografía, escultura, etc, ¿es debido [redacted] que eres un genio, o que has dedicado, [redacted] lo largo de tu vida, más tiempo y ganas que otros?

Tras algunas de las preguntas más críticas que he tenido que responder, debería estar claro que estoy lejos de ser un genio. Tengo que trabajar y estudiar mucho más que muchos [redacted] dibujantes de cómics para que mi obra pueda competir con la de ellos [redacted] su grado más alto.

—¿No temes que llegue el momento en que te sea imposible superar un dibujo anterior?

Me temo que esto ya haya ocurrido repetidas veces. Normalmente, trato de resolver el dilema haciendo un cambio [redacted] estilo o técnica y yendo [redacted] una dirección distinta para evitar comparaciones.

ZODIACO VIRGO











Guión: SANCHEZ ABULI/dibujos: ESTEBAN MAROTO






¡ALTO!, QUE EN ELLO TE VA LA VIDA!

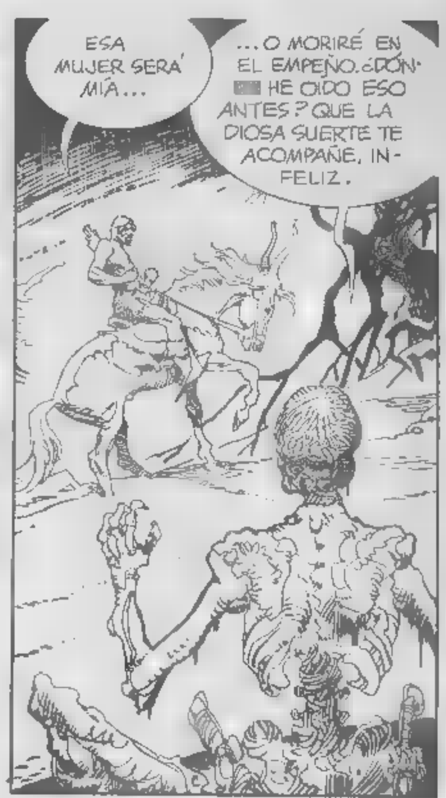

DA MEDIA VUELTA. EL CÍCLOPE TE MATARÁ.
SUELTA MI CABALLO.
YO TAMBIÉN IBA TRAS ESA MUJER INMACULADA. HAZ CASO DE MI CONSEJO.


MIRA CÓMO TE VES. YO DE TI NO DARÍA CONSEJOS.
LO QUE HACE UN HOMBRE POR DESGARRAR LA TELARAÑA INTACTA DE LA VIRGINIDAD.


HOLA, HOLA.


¿QUIÉN ERES, QUE ESPANTAS A MI CABALLO?
SOY LO QUE QUEDA DE YEME, DEL LINAJE DE LOS KAMAR, DE LA TRIBU DE LOS SOER, DEL REINO DE LOS ARISTOS, DEL MUNDO DE LOS MOSS, DEL PLANETA DE...
BASTA. ¿ESTÁS VIVO O ESTÁS MUERTO?


ESTOY CANSADO. CANSADO DE REPETIR SIEMPRE LO MISMO: ¿POR QUÉ NO ABANDONAS AHORA QUE ESTÁS A TIEMPO?


ESA MUJER SERÁ MÍA...
...O MORIRÉ EN EL EMPEÑO. ¿DÓN- [redacted] HE OÍDO ESO ANTES? QUE LA DIOSA SUERTE TE ACOMPAÑE, INFELIZ.


TENEMOS VISITA.
¿ALGUIEN LLEVA LA CUENTA DE CUÁNTOS VAN?
SUBIR, SUBEN MUCHOS; BAJAR, NI UNO.




SI TENÉIS ALGO QUE DECIRME, DECIDLO DE UNA VEZ.


ÉRAMOS TRES.
TRES LANZAS.
TRES DESEOS.
UNO ERA EL VIRGO.
Y UNO ERA EL CÍCLOPE.
Y UNO ERAN LOS OJOS DEL CÍCLOPE.


NO VAYAS QUE NO VUELVES.
QUE FUERON OTROS Y NO VOLVIERON.
¿NO RECONOCÉIS ESA MIRADA SUYA? HA PERDIDO EL JUICIO.
ANTES PERDER EL JUICIO QUE LA CABEZA.


NO ES PRECISO PREGUNTAR POR EL CAMINO.


HE AHÍ EL CUBIL DE LA FIERA.


¿QUÉ VE MI OJO? OTRO INSENSATO EN BUSCA DE VIRGO. OTRO AMANTE DESCARRIADO, DESLUMBRADO POR LA PUREZA FEMENINA. OTRO QUE, SO PRETEXTO DEL AMOR INMACULADO, VIENE A MATAR O A MORIR.


MÍRALA BIEN, RECRÉATE CON SU ESTAMPA, LLÉNATE LOS OJOS DE ELLA, QUE ES LO ÚLTIMO QUE VAS A VER.
¿ES ESTO LO QUE BUSCAS, LO QUE TANTO AÑORAS? LOS HOMBRES DAN VUELTAS EN DERREDOR DE ESTE VIRGO, COMO LOS ASTROS EN DERREDOR DE LA ESTRELLA QUE TIRA DE ELLOS.
LA HISTORIA ES ETERNA, PERO ES SIEMPRE LA MISMA.
¿NO TIENES NADA QUE DECIR?
LA PUNTA DEL VENABLO HABLARÁ POR MÍ.
¿QUÉ PUEDE TU VENABLO DE PUNTA ROMA CONTRA MI CUERPO, COSTURÓN DE ESTACAS AFILADAS? ¿SE QUEBRARÁ LA ROCA ANTE LA EMBESTIDA DE LA ESPIGA?
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

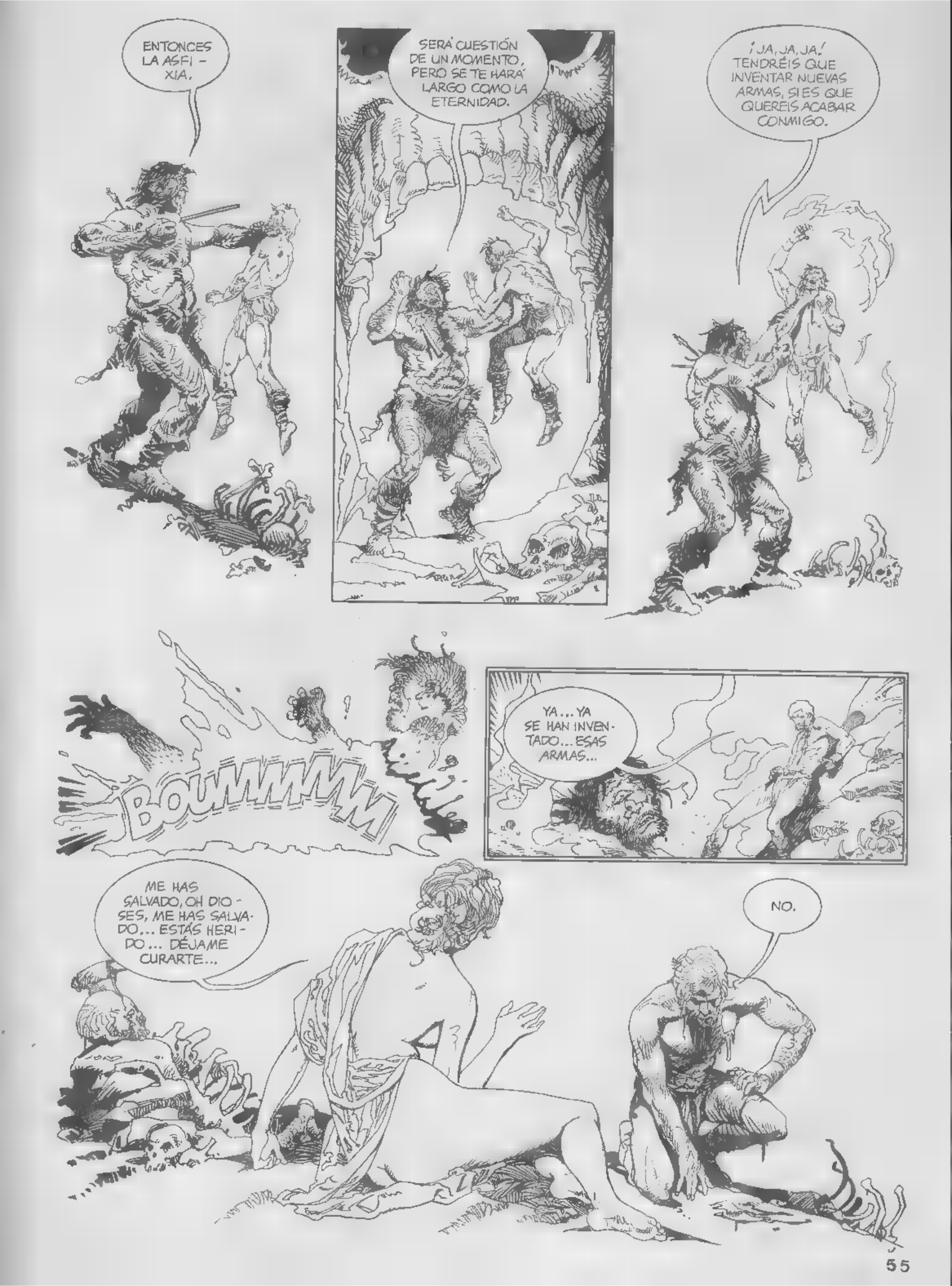

¡JA, JA, JA, JA JA!


¡AH!


¡JA, JA, JA, JA! OTRA CICATRIZ PARA MI CUERPO LLENO DE REMIENDOS...


¡ACABEMOS DE UNA VEZ!


¿UNA MUERTE LENTA O UNA MUERTE RÁPIDA?
LENTA.


ENTONCES LA ASFI - XIA.
SERÁ CUESTIÓN DE UN MOMENTO, PERO SE TE HARÁ LARGO COMO LA ETERNIDAD.
¡JA, JA, JA! TENDRÉIS QUE INVENTAR NUEVAS ARMAS, SI ES QUE QUERÉIS ACABAR CONMIGO.
BOUMMMMM
YA... YA SE HAN INVEN-TADO... ESAS ARMAS...
ME HAS SALVADO, OH DIO-SES, ME HAS SALVA-DO... ESTÁS HERI-DO... DÉJAME CURARTE...
NO.


LO PRIMERO ES LO PRIMERO.
OTROS MUCHOS LO INTENTARON ANTES. ¿QUÉ HAS HECHO TÚ PARA CONSEGUIRLO?
DESEARLO... CON TODAS... MIS FUERZAS.
¿QUIÉN ERES?
DAVAI, ME LLAMAN. HE ESPERADO TREINTA AÑOS Y RECORRIDO MIL LEGUAS PARA GOZAR ESTE MOMENTO. HE CRUZADO MARES, ATRAVESADO SELVAS, RECORRIDO DESIERTOS, SALVADO PRECIPICIOS PARA GOZAR DE ESTE MOMENTO. VENGO DE MUY LEJOS, DE LA TIERRA DONDE LAS ARMAS MATAN DESDE DENTRO. VENGO DE MUY LEJOS PARA GOZAR DE ESTE MOMENTO.
ESTÁS SANGRANDO MUCHO. NO TE MUERAS, DAVAI. DIME QUE NO TE VAS A MORIR, POR FAVOR.
NO TEMAS... NO ME VOY A MORIR. ES SÓLO UN ARAÑAZO...
FIN

TEMPUS FUGIT

¡HASTA [redacted] VISTA, AMIGOS! ¡QUE KANKRA OS PROTEJA!

LAS FUERZAS AÉREAS NOS HAN ACOMPAÑADO HASTA AQUÍ... ¡DE AHORA EN ADELANTE, HABREMOS DE CUMPLIR SOLOS LA *MISIÓN*!

UNA MISIÓN TAN IMPORTANTE... ¿NO MERECÍA MÁS COLABORACIÓN? ¿SÓLO DOS PERSONAS PARA REALIZARLA?

LO QUE HEMOS DE HACER ES MUY SENCILLO.



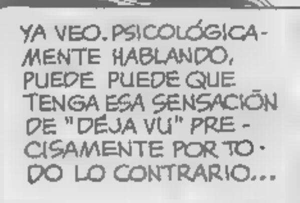
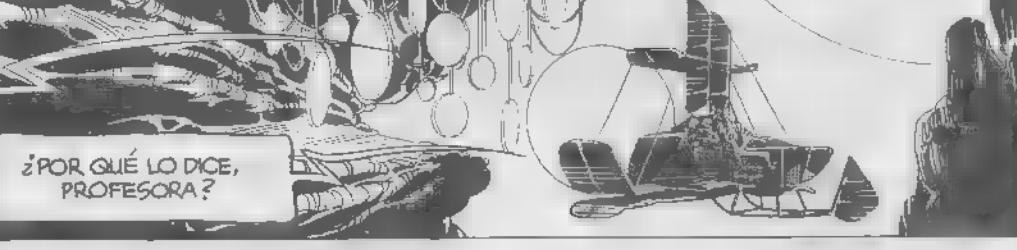




Guión: VICTOR MORA/dibujos: J. M. CARDONA


PROFESORA DRAVID...
¿SÍ, CORONEL?
TENGO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA...


¿NO HA TENIDO NUNCA LA SENSACIÓN DE QUE LO... ... LO QUE ESTÁ VIVIENDO ...YA LO HA VIVIDO ANTES?
BUENO, CREO QUE TODOS HEMOS SENTIDO ESTO ALGUNA VEZ, CORONEL...
PERO ES QUE YO TENGO ESA SENSACIÓN DE UNA FORMA MUY PRECISA, PROFESORA... ¡CASI JURARÍA QUE ESTO DE AHORA, NO LO HE VIVIDO UNA VEZ, SI NO MILLARES DE VECES!...

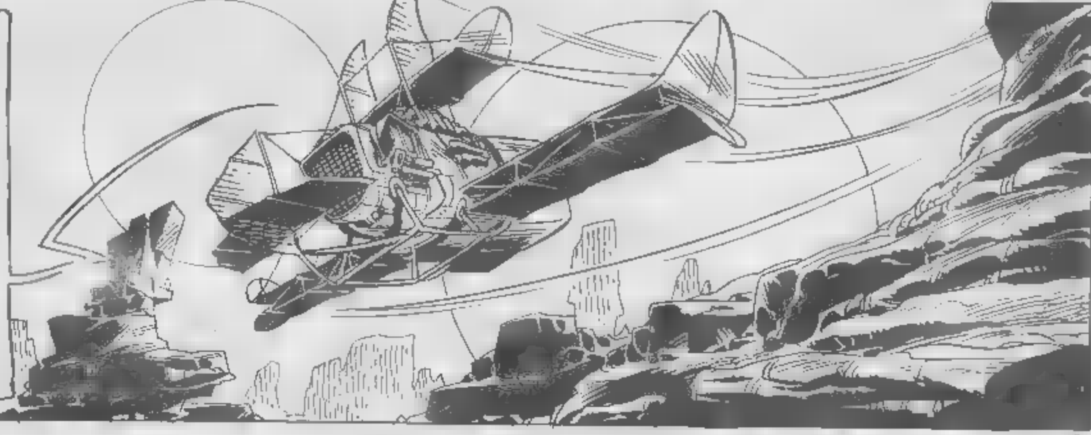


YA VEO. PSICOLÓGICAMENTE HABLANDO, PUEDE PUEDE QUE TENGA ESA SENSACIÓN DE "DÉJA VU" PRECISAMENTE POR TODO LO CONTRARIO...
¿POR QUÉ LO DICE, PROFESORA?


PUES PORQUE LO QUE USTED Y YO VAMOS A HACER HOY, CON LA AYUDA DE KANKRA, ES ALGO ABSOLUTAMENTE NUEVO... TOTALMENTE INÉDITO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD!
CONVÉNZASE, CORONEL: ESTAMOS VIVIENDO UNA SITUACIÓN SIN PRECEDENTES... TOTALMENTE ORIGINAL.


VAMOS, PROFESORA... ¿JAMÁS, EN EL PASADO, INCLUÍDO EL PASADO DE LA HUMANIDAD CUANDO VIVÍA EN LA TIERRA, NO HUBO UN HOMBRE Y UNA MUJER QUE VOLARAN JUNTOS PARA IR A DESACTIVAR UNA BOMBA?


UNA BOMBA COMO LA QUE VAMOS A DESACTIVAR ... ¡RO-TUNDAMENTE NO, CORONEL!
¿ES REALMENTE TAN **TERRIBLE?** USTED DEBE SABERLO...
SÍ... HE TENIDO EL TRISTE PRIVI-LEGIO DE TRABAJAR EN SU FABRICA-CIÓN... ¡Y LA SUERTE DE SOBREVIVIR, GRACIAS SEN DADAS A KANKRA!


BUENO, NO LE VOY A HACER UN CURSO DE HISTORIA... USTED YA SABE QUE TRAS HABER DESTRUÍDO LA TIERRA CON NUES-TRAS LUCHAS, LOS SERES HUMANOS BUS-CAMOS NUEVOS HO-RIZONTES... Y VINI-MOS A ASENTARNOS AQUÍ, A ESTE PLANE-TA DE LA ESTRELLA DE-NEB, EN LA CONSTE-LACIÓN DEL CISNE...


HACE 500 AÑOS DE ESTO... DU-RANTE MÁS DE 200 AÑOS VIVI-MOS EN PAZ... ¡PERO LA PAZ SE QUEBRÓ AL ES-CINDIRNOS EN-TRE EL PARTIDO VERDE Y EL PAR-TIDO NEGRO!

3


FUIMOS LO BASTANTE SENSATOS COMO PARA RESPETAR LA GRAN PROHIBICIÓN [redacted] KANKRA Y NO RECURRIR A LAS ARMAS ATÓMICAS Y OTRAS QUE YA NOS DESTRUYERON UNA VEZ...


PERO RECURRIMOS A LAS ***BOMBAS DE TIEMPO...*** PRIMERO, EN SU FORMA MÁS CLEMENTE. COMO USTED [redacted] MUY BIEN, UNA DE AQUELLAS BOMBAS, LAN-ZADA SOBRE EL ENEMIGO...
GUÉEE... ¡GUÉEEE!
...TENÍA LA FACUL-TAD DE HACERLE ...RETROCEDER EN EL TIEMPO... ¡CON ESPECTACU-LARES RESULTA-DOS!

PERO HACE APENAS 50 AÑOS, VOLVIMOS A LA ANTIGUA CRUELDAD, CONTRARIA A NUESTRA TRISTE EXPERIENCIA Y A LAS ENSEÑANZAS DE KANKRA, Y SE FABRICÓ UNA BOMBA MENOS CLEMENTE...

LANZADA SOBRE UN EJÉRCITO DE JÓVENES AGUERRIDOS... **¡LOS CONVERTÍA EN POCOS MINUTOS EN ANCIANOS DECRÉPITOS!**

Y LA BOMBA QUE VAMOS A DESACTIVAR USTED Y YO, AHORA, POR ORDEN DEL COMITÉ EJECUTIVO DE NUESTRO PARTIDO VERDE, QUE HA DECIDIDO SUSPENDER LA PRUEBA PREVISTA... ¿ES UN ARMA MÁS TERRIBLE TODAVÍA?

BUENO, ES DIFÍCIL DE EXPLICAR...

4

SI ESA BOMBA LLEGARA A ESTALLAR... PODRÍA PRODUCIRSE UNA ESPECIE DE... "REACCIÓN EN CADENA", QUE AFECTARÍA TAL VEZ A TODA LA DIMENSIÓN **TIEMPO** DE UNA MANERA INESPERADA Y **DEFINITIVA** PARA LA ESPECIE HUMANA...

EL **TIEMPO** PODRÍA FRAGMENTARSE, EN CIERTO MODO... ¡LOS HUMANOS PODRÍAMOS QUEDAR ATRAPADOS EN SECUENCIAS ESPACIO-TEMPORALES POR LAS QUE CIRCULARÍAMOS, REPETITIVA Y ETERNAMENTE, COMO SI FUERAN CINTAS DE MOEBIUS!


PERO, POR UNA VEZ, HEMOS SIDO RAZONABLES... PESE A LA OPOSICIÓN DEL PROFESOR SORKO Y SU GRUPO FRACCIONAL, EL COMITÉ EJECUTIVO HA DECRETADO QUE ESA PRUEBA NO TENGA LUGAR ... ¡Y USTED Y YO VAMOS A CONJURAR HOY EL PELIGRO PARA SIEMPRE!




PERO... ¿POR QUÉ SE HA QUEDADO CALLADO Y MIRÁNDOME DE ESTA MANERA, CORONEL?
PERDÓNEME... ESTABA USTED MUY BELLA, CONTÁNDOME TODO ESTO... HE PENSADO QUE CUANDO HAYAMOS DESACTIVADO LA BOMBA...CUANDO REGRESEMOS...YO QUISIERA...


¡OH!
¿QUÉ SUCEDE, CORONEL?

¡NUESTRO COMPUTADOR ESTÁ DANDO YA ORDENES AL COMPUTADOR DE LA BOMBA PARA DESCONECTAR LAS DEFENSAS DE LA TORRE! SI NO, ESAS DEFENSAS YA NOS HABRÍAN DESTRUIDO...

¡HEMOS LLEGADO! ¡ALLÍ ESTÁ LA [redacted] BA! NOS QUEDAN 30 MINUTOS ANTES DE QUE ESTALLE...

DESACTIVARLA NO ME LLEVARÁ MÁS DE 10, CORONEL... ¡O SEA QUE NOS VA A SOBRAR... TIEMPO, ESTO ES!

¡CORONEL! ¡ACABA DE APARECER ALGUIEN EN LO ALTO DE LA BOMBA!

¿QUÉ DICE? ¡ESTO ES IMPOS...!

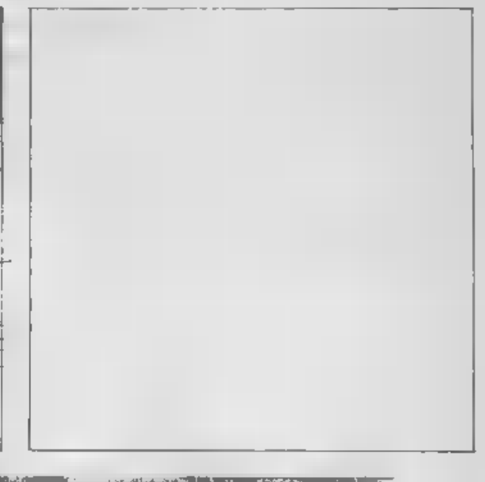
6

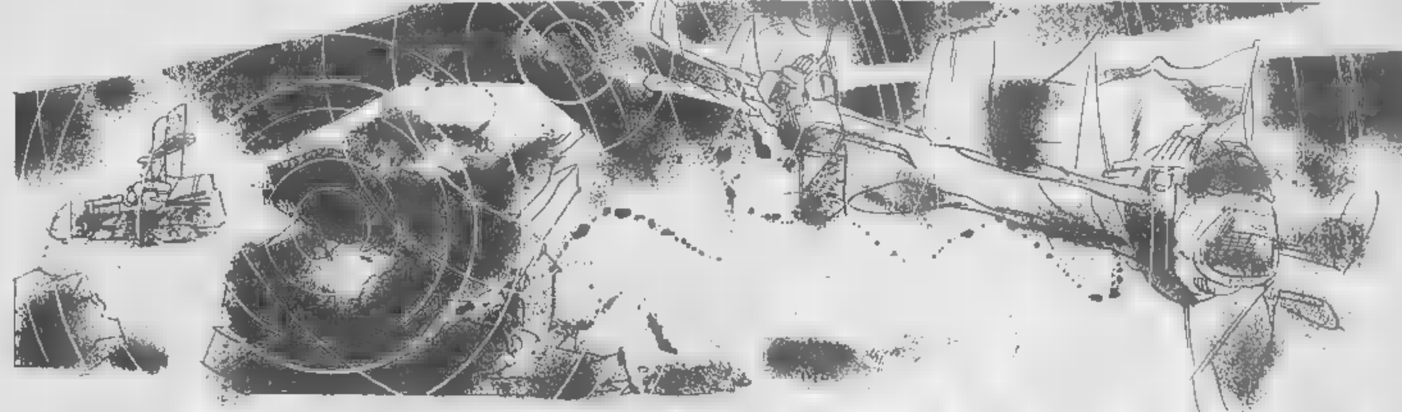













¡HASTA LA VISTA, AMIGOS! ¡QUE KANKRA OS PROTEJA!
LAS FUERZAS AÉREAS NOS HAN ACOMPAÑADO HASTA AQUÍ... ¡DE AHORA EN ADELANTE, HABREMOS DE CUMPLIR SOLOS LA MISIÓN!


UNA MISIÓN TAN IMPORTANTE... ¿NO MERECÍA MÁS COLABORACIÓN? ¿SÓLO DOS PERSONAS PARA REALIZARLA?
LO QUE HEMOS DE HACER ES MUY SENCILLO.
ADEMÁS... YA CONOCE LAS NORMAS KANKRÁSTICAS DEL JUEGO SAGRADO DE LOS HÉROES DEL PARTIDO VERDE DE NUESTRO PLANETA...





PROFESORA DRAVID...

¿SÍ, CORONEL?

TENGO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA...





FIN



Guión: CARLOS TRILLO/dibujos: HORACIO ALTUNA


VAYA, PARECE RICO ESO, ¿NO?
POR SUPUESTO. LO HICE YO.
MIRA ALLÁ, BLACKIE.
¡MALDITO SEA!
¡SI VIENE LE DOY UNA TUNDA!
HOLA.
¿QUÉ PASA? DIJE HOLA. ¿ESTÁIS ENFADADOS CONMIGO?
CÁLMATE, BLACKIE.
AYER TE FUISTE SIN BUSCARNOS MADERAS PARA EL FUEGO.
ESTO... SI ME DAIS DE COMER, OS LAS BUSCARÉ SIN FALTA, BLACKIE.


¿SÍ? NO TE CREO. PRIMERO BÚSCALAS, Y DESPUÉS, SI QUEDA ALGO, COMES.
BLOOD BANK
¿NO ME DAIS ALGO...
AHORA?
NO. VETE A BUSCAR MADERAS AL CALLEJÓN NORTE. SON LAS MEJORES, ¿ESTÁ CLARO?
ÚNICAMENTE DEL CALLEJÓN NORTE.
NO DE OTRO LADO. ¡AHORA VETE!
QUE TE DIVIERTAS ALLÍ.
¡PUAJ!
¿NO ES DEMASIADO HACERLE ESTO?
NO.
¿CONOCISTE AL PADRE DE ESTE? ERA DE LA BOFIA.
NOS HACÍA LA VIDA IMPOSIBLE. A CADA RATO NOS LLEVABA A LA COMISARÍA.


NOS PEGA-
BA. NOS MO-
LESTABA SIEMPRE.
NOS QUITABA
LAS MONE-
DAS.
DECÍA
QUE LAS RO-
BÁBAMOS. POR
POCO, POR SU
CULPA...
...TODOS
TERMINAMOS
EN EL REFORMATO-
RIO. POR ESO ÉL LA
TIENE QUE PAGAR.
¿ENTIENDES?
POR
ESO.
LIS-
TO.
YA TRAJE
LAS MADERAS.
ESTÁN SECAS,
ADEMÁS.
¿ME
DAIS ALGO
DE COMER
AHORA?
YA... YA
HE TRAÍDO
LAS MADE-
RAS
AHORA...
AHORA ME
...TENÉIS
QUE DE-
JAR...
...DE-
JAR ...CO-
MER...
¿COMER?


SON MUY POCAS MADERAS. TIENES QUE IR A TRAER MÁS...
PERO...
¡MUCHAS MÁS! TIENES QUE HACER DIEZ VIAJES COMO ESTE.
PERO... BLACKIE, POR FAVOR... DÉJAME COMER ALGO...
YA LO OÍSTE: DIEZ VIAJES COMO ESTE AL CALLEJÓN NORTE.
...TENGO HAMBRE. POR FAVOR, YO...
UF.
¡TENGO HAMBRE!
¡DEJADME COMER! ¡DEJADME!
¿QUÉ?
POR FAVOR,... COMERÉ SÓLO UN POCO...
ESTÚPIDO.
...¡SÓLO UN POCO!
¡TOMA!
¡AAAH!
AAAY
AY...


¡VAIS A VER LO QUE OS HARÁ MI PADRE!
ANTES NOS PODÍAS AMENAZAR, PERO AHORA NO, CAGÓN.
¡TU PAPÁ, TU PAPÁ! ¡MIRA COMO TIEMBLO! JA, JA...
¡QUÉ MIEDO CON EL PAPAÍTO POLICÍA!
SNIF.
PAPÁ
PA...
SNIF
¡PAPÁ!
PAPÁ
...LOS... LOS CHICOS ME PEGARON, PAPÁ...
POR FAVOR, VEN Y RÍÑELES.
OBLÍGALOS A DARME COMIDA. VEN, POR FAVOR.
TÚ ERES FUERTE, PAPAÍTO...
...TÚ PUEDES ...
VEN CONMIGO, PAPÁ...
VEN.


OYE, NO ME DIGAS QUE VAS A MEAR AHÍ.
COLI FUE A VER SI CONSEGUÍA MÁS MUÑECAS.
¡OH, QUÉ PUERCO ERES!
DESDE QUE SE MURIÓ SU HERMANITO PEQUEÑO COLECCIONA MUÑECOS, ¿LO SABÍAIS?
PSSS
¿Y PARA QUÉ?
COMER AL LADO DE ESO...
NO SÉ PARA QUÉ LOS QUIERE, SÓLO SÉ QUE LOS...
AMONTONA EN UN CUARTO EN LA TERRAZA DE SU CASA...
AHÍ VIENE COLI.
HOLA.
DATE PRISA QUE ESTÁ A PUNTO.


OMS
AQUÍ ESTÁ.
¡AQUÍ TRAIGO A MI PAPÁ!
¡TIENE UN REVÓLVER!
BLAM!
MI MUÑECO... MI HERMANITO NUEVO. ¡LO HA MATADO!
¡HUYAMOS!
¡SÍ, ESTÁ LOCO!
GRACIAS... GRACIAS...
PAPÁ...
Fin

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO





UN TRABAJO BIEN HECHO
Una nueva historia de un gran maestro: ALEX TOTH.

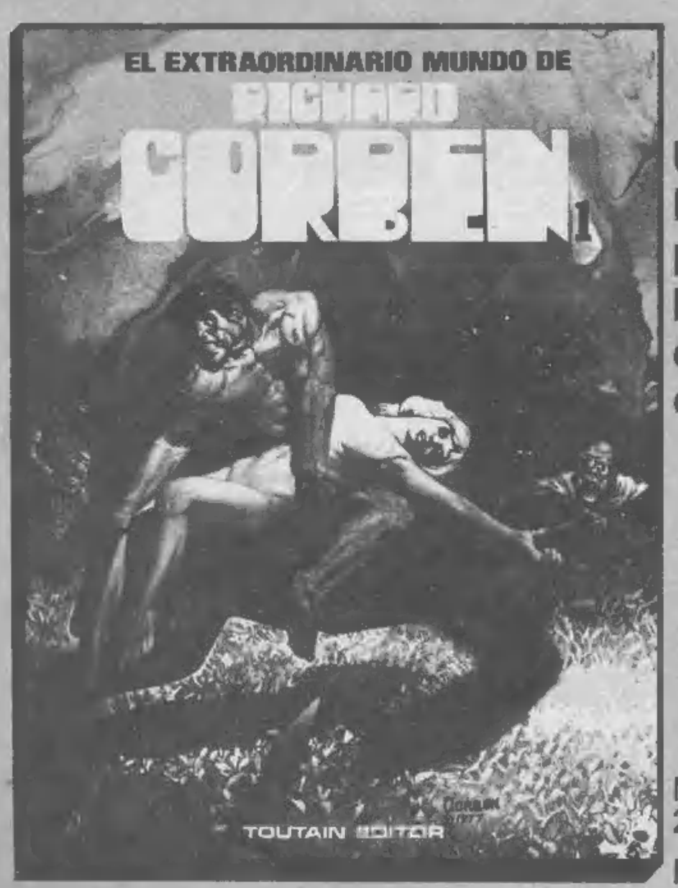
LA HERENCIA
Una espectacular realización de AZPIRI

LEYENDA DEL CAZADOR
Mítica y poesía en una historia de RAFA NEGRETE

ZODIACO: LIBRA
ABULI y MAROTO en una leyenda de justicia y fantasía.

¡HUYE!
Un argumento de AURALEON ilustrado por él mismo acerca de la tiranía de los robots en una época futura.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES



Un libro en el que hemos reunido lo más representativo de la producción underground de RICHARD CORBEN desde principios de la década de los 70

9 historias completas, en blanco y negro y color, con el toque inconfundible de un «principiante» genial

Medidas:
21 × 27,5 cm.

Precio: 700 PTA

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedidos** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 150 **pesetas ejemplar.**




1 2 edición


2 2 edición

3 2 edición


4 2 edición




5 2 edición


6 2 edición

7 2 edición


8 2 edición


9 2 edición


10 2 edición


11 2 edición


12 2 edición


13 AGOTADO


14 AGOTADO


15 AGOTADO


16 AGOTADO


17


18


19


20


21


22


23


24


25


26


27


28


29


30


31


32


33

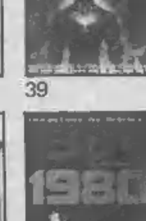

34


35


36


37


38


39


40


41

42


43


44


45


46

ESPECIAL CONCURSO 150 PTAS.

ALMANAQUE 1980 200 PTAS.

ALMANAQUE 1981 220 PTAS.

ALMANAQUE 1982 275 PTAS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250.- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

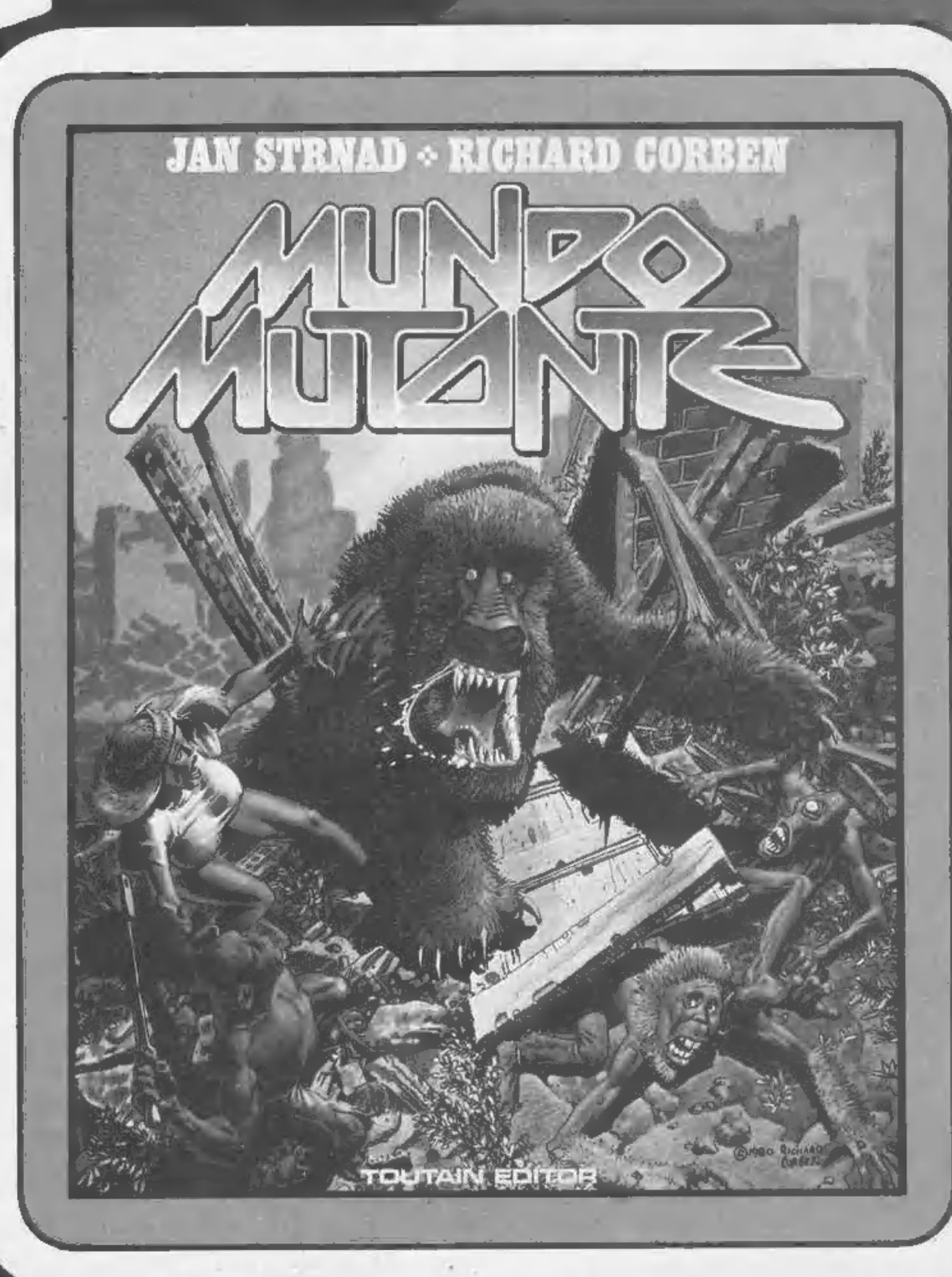
NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE A MANOS DEL HOMBRE, PLASMADA POR LA ASOMBROSA TECNICA DE UN DIBUJANTE GENIAL: RICHARD CORBEN Y LA MORDAZ IRONIA DE UN GRAN GUIONISTA: JAN STRNAD

MUNDO MUTANTE



Un libro a todo color que recoge los 8 capítulos publicados en la revista 1984, y además 8 nuevas páginas creadas posteriormente por **RICHARD CORBEN,** especialmente para esta nueva edición

Precio:
985 PTA

80 PAGINAS
A TODO COLOR
Medidas: 220 × 280 mm



A STREET & SMITH PUBLICATION

NICK CARTER MAGAZINE

10¢

NICK CARTER LEAVE WELL ENOUGH ALONE IF YOU KNOW WHAT'S GOOD FOR YOU



A PARTIR DE AHORA
DURANTE 6 MESES
EN SU QUIOSCO

QUEREMOS RECUPERAR EL «PULP» NORTEAMERICANO Y EL FOLLETIN EUROPEO. UN TIPO DE EDICION CASI DESCONOCIDO POR NUESTRA JUVENTUD, QUE FUE EL ORIGEN DE GRANDES EXITOS EDITORIALES Y CINEMATOGRAFICOS DE HOY.



SELECCIONA LO MEJOR DE LA NOVELA CORTA Y EL CINE NEGRO PARA LOGRAR UNA EDICION DE ACTUALIDAD, DONDE EL COMIC TENDRA RELEVANTE IMPORTANCIA.

NO SE TRATA DE UNA REVISTA MAS, SINO DE UNA COLECCION DE SEIS UNICOS NUMEROS.

TOUTAIN/EDITOR

TOUTAIN EDITOR NUMERO 3 175 PTA

thriller

COMICS Y CUENTOS NEGROS

Comics seleccionados de
ONGARO/TRIGO
SAMPAYO/SOLANO
MARTIN/MARIEL
TRILLO/ALTUNA

Narraciones de
FREDRIC BROWN y
WILLIAM IRISH
y el éxito excepcional de
E. SANCHEZ ABULI
TORPEDO 1936

Ilustrado por JORDI BERNET
CINE, HUMOR, NOVELA, ETC.